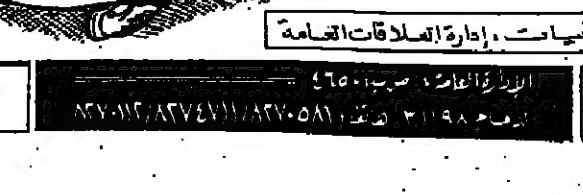


15-00000

100



وكيل مجلس الشعب المصري في حديثه لـ « اليوم » :

السعودية دولة يعتز بها الإسلام لإنهاء دولة الأمن والأمان

الانجازات الهائلة تؤكد أن المملكة قدمت نموذجاً جديداً



الاستاذ محمود دبور في حديثه مع الزميل محسن فوزي

مجلس الشعب المصري يباشر اختصاصه على الحكومة المصرية ووجه لها ١١ اتهاما العام الماضي

الأحداث الأخيرة طارئة ولن تعرقل مسيرة التنمية



وكيل مجلس الشعب المصري



تصوير - مجدي عيد

مصر ربع مليون مدمن وإحصاء آخر يقول أن في مصر مليون مدمن ولكن على أية حال فإن وجود هذه الظاهرة وانتشارها في أوساط الشباب المصري بصورة كبيرة استتورت هذه الظاهرة التي تمتد مساحتها لتشمل الجانب الأمني والجانب الإعلامي والجانب التشريعي .. وحتى الآن لازالت أجان الاستماع تعمل لتضع تصورا كاملا حول هذه الظاهرة والحلول التي يجب اتباعها للقضاء عليها .. وأنا أتصور للقضاء على هذه الظاهرة أن نركز عليها من الجانب الصحي فتمت المعالجة في مصحات خاصة جاهزة بكل الوسائل العلاجية لعلاج مدمني هذه الظاهرة وإن تكون تلك مصحات على أعلى مستوى للكشف عن المخدرات من دم المواطنين أما من الجانب الإعلامي فإنه يواجه الموضوع بأسلوب علمي يراعى فيه تناسب الجرعة الإعلامية مع الظاهرة بحيث لا يكون هناك مبالغة تؤدي إلى حب استطلاع لدى

رئيس مجلس وزراء يكون له حق فحص الحسابات في السجلات والدفاتر ومراجعة المستندات لكافة مرقاق الدولة والقطاع العام بحيث يسجل كل مخالفة مالية أو إدارية أو خروج على الموازنة العامة للدولة ويوصي بتوصيات بحيث تعرض التقارير بتوصياتها على المجلس ليعاينها .. والجهاز الثاني هو جهاز المدعي الاشتراكي وهو جهاز شبه قضائي لا يكون هناك مبالغة تؤدي إلى حب استطلاع لدى

ذلك أن الممارسة الديمقراطية داخل المجلس تتميز بأمرين الأول المصالحة الوطنية بمعنى أنه قد يستعمل الخلاف في داخل المجلس ويستخدم الخلاف في داخل المجلس على السواء وهم لا يتحدثون عنها باعتبارها تمثل قيودا تقضي للتحكيم بالاستقرار والنصح والارتفاع إلى مستوى المسؤولية .. ومساءلة التعديل المطلوبة فانا أقول أن أي قانون قابل للتعديل والتبديل حسب ظروف المجتمع لا الأمور التي استقر عليها المجتمع وهي القيم الثابتة ومبادئ ذلك فكل الأمور تقبل التغيير والتبديل والاجتهاد

اليوم - أجرى الحديث محسن فوزي : التفت - اليوم - بالاستاذ محمود دبور وكيل مجلس الشعب المصري بمكتبه بمبنى مجلس الشعب بالقاهرة وأجرت معه هذا الحديث الشامل عن الأحداث التي تعرضت لها مصر .. وتطرق الحديث عن الحياة السياسية بمصر ومجلسها الشعبي بماله وما عليه وكانت لنا مع هذا الرجل أكثر من وقفة حول تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر ومواضع شتى أخرى وكان هو أكثر من صريح وأفاض بالكثير عن الأحوال والأحداث التي مرت بالحياة السياسية بمصر منذ بدء الحياة البرلمانية وحتى الآن ..

اليوم : ما تعليقكم من خلال مسؤولياتكم على الأحداث الأخيرة التي وقعت في مصر ؟ - الأحداث الأخيرة التي وقعت في مصر شيء عارض في مسيرة مصر ولا يمكن أن تنفي مصر عن طريقها المرسوم .. والجميع يعلم أنها لا تعبر عن شعب مصر أو قوات الشرطة به وليس أريد أن أسبق الأحداث فالموضوع كذا قال الرئيس حسني مبارك في أيدي الجهات القضائية التي لها قديستها واحترامها والمحاكمة لها أصولها التي لا يجوز أن نخرج عنها مهما كانت رغبتنا في الحصول على أجابات عند الاستدعاء التي تشغل بالنا وإذها .. أن الشعوب الحية لا يمكن عرقلة انطلاقها بعد تعثرات طارئة في طريقها رغم شهد العالم المتقدم والتي مثل هذه الظروف الطارئة تجاوزت بسرعة .. ويكفي أن المناخ السياسي في مصر بمصر عامة سليم والحمد لله .. وخير معبر عن مدني هذا الشعب هذا الانتفاخ الرائع حول قيادته في أحلك أوقات الحنة ..

وكما قال الرئيس حسني مبارك أن الحقيقة الأولى والتي استقرت ولن تتزعزع هي أن القانون وفي كل الظروف والأحداث هو السيد وأن حماية الشعب لمقرراته هي الأولى والانحياز من أي إجراء استثنائي .. اننا يجب أن نأخذ الدرس والعبرة مما جرى والعبرة ليست في الدفاع عن أي تصور ولكن العبرة هي مواجهة أنفسنا بكل ما هو حقيقي وصادق ..

المصرية على المواطنين أن يسبوا ديون المحتل الانجليزي مقابل اعفائهم من اقساط الضرائب عن الارض الزراعية لمدة خمس سنوات وسمى هذا القانون بقانون « القبالة » وهنا تصدى احد نواب الريف وطلب الحذف المصرية بأن تضع تحت تصرف المجلس مبلغ هذه الديون التي عليها للحكومة البريطانية والمستندات التي تثبت كيفية تسديد هذه الديون وهنا قرر المجلس أن ينتقل إلى العاصمة المركزية بالقاهرة للبحث في الدفاتر والسجلات عن ديون مصر ووسائل سدائها ..

اليوم : زيارتكم كثيرة ومتنوعة إلى كافة أنحاء العالم .. هل زرت المملكة العربية السعودية .. وما رأيكم في الانجازات التي تمت داخل المملكة ؟ - الواقع لم يسعدني الحظ الا عمرة واحدة ولدة ثلاثة أيام في عمرة سريعة للامكان المقدسة واتمنى من الله العلي العظيم أن يوفيني في زيارة أخرى للامرين امر تعدي وهو أن أعيش في رحاب الأراضي المقدسة والامر الثاني هو الاستماع بمشاهدة الطفرة الحضارية الهائلة التي شنت نظري في الزيارة السابقة والتي جعلت من المملكة العربية السعودية دولة يمتزج فيها العلم والدين في العالم قدرة المسلمين على تقديم نموذج جديد يلتقي فيه الدين والدنيا .. ففي كافة المجالات سواء العمرانية أو التعليمية أو الصحية توجد نماذج رفيعة لعمل جاد ودؤوب وقيل هذا ويعدو لحساس بالامن يشهد أولئك الذين يعيشون في أوروبا وفي الدول المسماة بالدول الكبرى ورغم في العيش لا يصح لهم فيه بالاختناق في مطالبه اليومية من مأكول وملبس ووسيلة نقل .. انها في تقديرى تصيد للنحل الاسلامي حين يستقر وللازدة الاسلامية حين تتدور بالقيضان على مفتاح العمل والبناء لتعلم كلمة الله ..

اليوم : المجلس النيابية في مصر لها تاريخها .. هل تقضي لتاريخها فكرة سريعة عنها وعن تاريخها ؟ - الحركة البرلمانية في مصر قديمة فقد بدأت في عام ١٨٦٦م باسم مجلس شورى القوانين وبنيت فكرة المعارضة داخل الفصل البرلماني بعد ذلك بسنوات قليلة في مدينة طنطا حين عرضت الحكومة

اليوم : مصر بلد اسلامي .. وتطبيق الشريعة الاسلامية مطلب شعبي .. هل ان الاوان لتطبيق الشريعة الاسلامية وما هو دور مجلس الشعب المصري الحالي في استعجال تطبيق الشريعة ؟ - بالنسبة للشريعة الاسلامية فان دستورنا المصري قد أكد على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الرئيسي لكل القوانين وفلا اقل من هذا المجال ان يفحص كل مواطن وتوضح نتيجة فحصه هذه في رخصة قيادته ومعه ومن يثبت أنه يتعاطى هذه المخدرات يأخذ الجانب العلاجي أولا ثم الجانب العقابي .. هذا في مجال ما تمت مناقشته هنا في مجلس الشعب حتى الآن حول هذه الظاهرة ..

اليوم : مساهمة الحكومة المصرية من اختصاص مجلس الشعب المصري .. كسا اوضحتموه سابقا .. كيف تكون هذه المساهمة ونسبة المعارضة داخل المجلس ؟ - ما جعل المعارضة داخل المجلس أو خارجة تطلق في صحفها أن هناك بيكتاتورية للأغلبية الحاكمة داخل مجلس الشعب ؟ - هذا القول مردود عليه فالممارسة الديمقراطية داخل مجلس الشعب في قترته الحالية اعتبرها في العصر الذهبي ذلك أنه لا قيد على فكر ولا حجر على رأي .. فانه يمنع قيام الأحزاب ذات الاتجاه الطائفي أو الفئوي .. المطلوب تعديل هذا القانون حتى تمام الأحزاب دون قيود ويحيت تسمح للقيادات المختلفة أن تطوف على السطح مثل الإخوان المسلمين وغيرهم من ذوي الاتجاهات والقوى والتيارات الموجودة في الشارع السياسي المصري .. أما القوانين الاخرى فلا اثر لها ولا أهمية ملحة مثلا قانون الطوارئ .. وقد اكون شخصيا ضد هذا القانون .. لم يستخدم حتى الآن ولو مرة واحدة في الممارسة السياسية وإنما هو معد

اليوم : يقال ان هناك سبلا من التشريعات والقوانين المصرية من خلال السنوات القليلة الماضية وقوانين يطلق عليها قوانين سيئة السمعة منها على سبيل المثال قانون الانتخاب بالقائمة النسبية .. هل نقاش مجلس الشعب تعديل هذه القوانين ؟ وهل سيتم تعديل هذه القوانين أو الغاؤها ؟

إعلان هام

حلول إضافية خلال الصيف

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن عن تسير رحلات إضافية لكل من تركيا واليونان وتونس والمغرب وأسبانيا طوال فترة الصيف . وبهذه المناسبة تتود السعودية أن تذكّر الراغبين في السفر على متن طائراتها خلال هذه الفترة أن يبادروا في حجز مقاعدهم مقدّماً لتلافى ضغط الحركة خلال فترة الصيف .

للمزيد من المعلومات اتصل بأقرب وكيل سفر معتمد أو بمكتب حجز السعودية :

الرياض : ت ٤٧٧٢٢٢٢
جدة : ت ٦٣٢٣٣٣٣
الظهران : ت ٨٩٤٣٣٣٣

الخطوط الجوية العربية السعودية - مصر فرع القاهرة

اليوم : مصر بلد اسلامي .. وتطبيق الشريعة الاسلامية مطلب شعبي .. هل ان الاوان لتطبيق الشريعة الاسلامية وما هو دور مجلس الشعب المصري الحالي في استعجال تطبيق الشريعة ؟ - بالنسبة للشريعة الاسلامية فان دستورنا المصري قد أكد على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الرئيسي لكل القوانين وفلا اقل من هذا المجال ان يفحص كل مواطن وتوضح نتيجة فحصه هذه في رخصة قيادته ومعه ومن يثبت أنه يتعاطى هذه المخدرات يأخذ الجانب العلاجي أولا ثم الجانب العقابي .. هذا في مجال ما تمت مناقشته هنا في مجلس الشعب حتى الآن حول هذه الظاهرة ..

بنك الرياض

ش. م. س.

وظائف شاغرة

يرغب بنك الرياض في شغل الوظائف التالية في إدارتي الخزينة ورقابة الائتمان

(أ) إدارة الخزينة :

١- موظفو عمليات قطع أجني :

٢- موظفو عمليات قطع أجني مندوبون : هذه الوظائف مخصصة للفرجين من الشباب السعودي الذين تتوفر لديهم الرغبة في التدريب على أعمال غروية القطع الأجنبية بإدارة الخزينة .

يعتبر إجادة اللغة الإنجليزية شرطاً أساسياً لكل من الوظائف المذكورة وسيخضعون لفتح عليهم الاختيار من المرشحين جزءاً من تدريبهم في لندن .

(ب) إدارة رقابة الائتمان :

نظراً لاستحداث أقسام جديدة بهذه الإدارة ، فإننا نرغب في تعيين عدد (٨) موظفين أكفاء من ذوي الخبرة في مجال الائتمان . على المتقدم لشغل إحدى هذه الوظائف ألا تقل خبرته عن ٣ سنوات وأن يحمل مؤهلاً جامعيًا ويجيد اللغة الإنجليزية .

على من يأس في نفس الكفاية التقدم بأوراقه الشخصية إلى : إدارة شؤون الموظفين - عناية المراسلة - الإدارة العامة شارع الملك عبدالعزيز - طابق ١٠ - ص. ب. ٩٣ - جدة ٢١٥٢٧

إجراءات تقشف جديدة في الأمم المتحدة

لتجنب هذه المشكلة .
وقد اجتمع السكرتير العام للأمم المتحدة مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان حيث بحث معه الصعوبات المالية التي ستواجهها الأمم المتحدة بسبب قرار الحكومة الأمريكية بتخفيض حصتها في ميزانية المنظمة الدولية .

وكان اجتماع دي كويلار مع ريغان الذي تم بواشنطن الليلة قبل الماضية قد تقرر بناء على اقتراح المندوب الأمريكي في الأمم المتحدة فيرنون ولترز .

واقترح ولترز عقد المحادثات بعد أن استمع لوجهات نظر عدد من المسؤولين في الأمم المتحدة بأن القرار الأخير للكونجرس بتخفيض المساهمة الأمريكية في ميزانية المنظمة الدولية سوف يسبب صعوبات مالية للمنظمة كما أنه يتعارض مع الالتزامات التي أخذتها الولايات المتحدة على عاتقها عندما وقعت على معاهدة إنشاء الأمم المتحدة .

وحذر دي كويلار مؤخرا من المخاطر التي قد تحمل جهاز الأمم المتحدة نتيجة اخفاق واشنطن في دفع كامل حصتها في ميزانية الأمم المتحدة .



• بيريت دي كويلار •

ومما يذكر أن ٧٥٪ من ميزانية منظمة الأمم المتحدة تخصص لمرتبات ومصروفات العاملين فيها . وذكر دي كويلار أن الجمعية العامة ستعقد اجتماعا طارئا في أبريل المقبل للنظر في اتخاذ خطوات عاجلة يتطلب هذا الوضع . وأضاف السكرتير العام أن ٧٥٪ من ميزانية الأمم المتحدة تصرف على الجهاز الوظيفي وأن المخاطر التي قد تحمل جهاز الأمم المتحدة نتيجة اخفاق واشنطن في دفع كامل حصتها في ميزانية الأمم المتحدة .

نيويورك - اف ب -

أعلن خافيير بيريت دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية عن سلسلة جديدة من إجراءات التقشف من شأنها تحقيق وفورات قدرها خمسة عشر مليون دولار بالنسبة لمصروفات المنظمة التي ستأثر بسبب اعتزام الولايات المتحدة خفض حصة أسهمها .

وفي مذكرة وجهها لشؤون العاملين في المنظمة الدولية أوضح بيريت دي كويلار قراره بالقيام بوقف التعيينات الجديدة وعدم عقود الخدمة للموظفين الذين تجاوزوا الستين عاما وخفض الميزانية المخصصة لساعات العمل الإضافية بنسبة ١٠٪ كما أوضح أنه سيتم خفض بدلات التنقل لكبار الموظفين بنسبة ٥٠٪ وتوجد الإشارة إلى أن هذه الاستقطاعات الكبيرة التي تصاف إلى الإجراءات الأخرى التي تم اتخاذها في بداية العام ستؤدي إلى تحقيق وفورات قيمتها ٢٠ مليون دولار حيث يبلغ العجز المتوقع لمنظمة الأمم المتحدة ٢٥٠ مليون دولار .

سوار الذهب يستبعد استخدام اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر ضد العقيد قرق

وزعم قرق في حديثه . أننا رفضنا هذا الطلب وهذا العرض . لانتا لسنا طلاب مناصب .

وحول عدم مشاركته في الحوار السوداني قال ان الخرطوم تعتقد ان الحركة هي جون قرق وانني اردت ان يشارك الاخرون في هذا الحوار لتعليم الخرطوم ان حركته لا تقوم على شخصه .

ومن جهة أخرى قال الانفصالي السوداني العقيد جون قرق في حديث صحفي نشر أيضا في الخرطوم جعفر نميري عرض عليه منصب النائب الأول لرئيس الجمهورية بالإضافة إلى مشاركة ستة وزراء من حركته في الحكومة الإقليمية مع عدد من الوزراء الآخرين في الحكومة القومية .

ابوظبي - الوكالات -
أكد الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان أن اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين بلاده ومصر لا يمكن استخدامها ضد قوات العقيد قرق في جنوب السودان لأنها تشترط الاستعانة بالطرف الآخر عندما يكون هناك عدوان من دولة أجنبية .

ووجه الفريق أول سوار الذهب في تصريح صحفي نشر في ابوظبي أمس بالحوار الجاري حاليا بينه وبين التجمع الوطني وحركة قرق في اثيوبيا .
وهذا الصدد ذكرت انباء صحفية من انيس ابلا ان القتلى بين، وقد اتجمعت الوطني لانقاذ السودان وفوق ما أسسته الحركة الشعبية لتحرير السودان ركز خلال الجلسات الثلاث التي عقدت حتى الآن حول وقف إطلاق النار وإمكانية انعقاد المؤتمر الدستوري لمناقشة مشكلات السودان القومية .

من أخبار الأرض المحتلة

هجمات مدائية ناجمة على الشرطة الصهيونية

عمان - كونا -

ذكر راديو إسرائيل أمس ان قنصلتين حارقتين قد القتا الليلة قبل الماضية على منزل سكرتير المجلس المحلي في قرية الطيبة في المثلث وقل ان الشرطة تحقق لعرقلة خلفية الحادث والتوصل إلى المتنفذين .

كما القيت قنصلتان يديوتان الليلة قبل الماضية على مركز للشرطة الإسرائيلية في مركز المدينة الاستيطانية ريشون لتسيون . وقال ناطق إسرائيلي ان إحدى القنصلتين قد انفجرت وتم إبطال مفعول الثانية من قبل خبراء المفجرات . وأشار الراديو إلى ان قوات كبيرة من الشرطة وحرس الحدود الإسرائيلي تقوم بعملية تقفيس واسعة منذ يوم أمس الأول بحثا عن عيوات بأسفة في أعقاب انفجار شحنة ناسفة في محطة لوقوف الباصات بمدينة كفلر سلبا عند مدخل إحدى المدارس .

وقد اعتقلت الشرطة عددا من المواطنين العرب .

الصهيانية يبيدون حقول القمح العربية

عمان - واخ -

أفادت انباء الضفة الغربية المحتلة نقلا عن عدد من اصحاب الأراضي في قرية تحالين الواقعة قرب مستوطنة كفلر عتصيون قضاء بيت لحم ان حوالي ٢٠٠ دونم من حقول القمح والشعير تعرضت للرش بالمبيدات مما أدى إلى إتلافها وذلك خلال الأسبوعين الماضيين .

وأضاف اصحاب الأراضي انهم لاحظوا طائرات إسرائيلية صغيرة تقوم بهذا الاعتداء على مزارعهم . ونقلت الانباء عن أحد المزارعين ان حارسا إسرائيليا في المستوطنة المذكورة قد هدهم ببلادة مزارعهم اذا جندوا زراعة اراضيهم . وكان المستوطنون قد اقتتلوا اشتال الزيتون التي زرعها اصحاب الأراضي في تحالين قبل حوالي عام .

المحاكم الصهيونية تسهل إجراءات مصادرة الأراضي العربية

عمان - واخ -

اجلت اللجنة الإسرائيلية المسماة لجنة الاعتراضات العسكرية النظر في الاعتراض المقدم من اهالي قرية ديرابو مشعل قضاء رام الله في الضفة الغربية المحتلة ضد قرار مصادرة ٦٠٠ دونم من اراضي القرية تقع في منطقة الرشيدي . وكان ما يسمى بمسئول املاك الحكومة في الكيان الإسرائيلي قد وضع يده على هذه الأراضي واعتبرها اراضي دولة . واستنظر للجنة المذكورة في اعتراضات اصحاب هذه الأراضي في العاشر من شهر يونيو القادم . ويذكر ان المواطنين العرب اصحاب الأراضي تقدموا بطلب للجنة الاعتراضات لغاء اللائحة الجوابية المقدمة من محامي دائرة الاملاك في الكيان الإسرائيلي لأنها جاءت بعد المدة القانونية الا ان اللجنة وامعانا منها في تسهيل عملية المصادرة قررت تجديد المهلة المعطاه للعلماء واعتبار اللائحة مقدمة خلال المدة القانونية رغم تأخر تقديمها ثلاثة شهور ونصف الشهر .

تنفيذ كافة اوامر الابعاد من المواطنين العرب

عمان - كونا -

ذكرت انباء الأرض المحتلة ان النيلية العامة الإسرائيلية قدمت عريضة إلى المحكمة الإسرائيلية العليا تشير لتنفيذ كافة اوامر الابعاد التي صدرت بحق عدد من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين خلال العامين الماضيين باستثناء امر واحد . وطلبت النيلية العامة من المحكمة الاسراع في تنفيذ قرار الابعاد ضد المواطن العربي زكي ابو سنييه الذي صدر امر ابعاده قبل خمسة اشهر . ولم يتم تنفيذ هذا الامر حتى الآن بسبب صدور امر احترازي عن المحكمة العليا يمنع تنفيذه . وادعت النيلية الإسرائيلية كعادتها بان هذا المواطن يشكل خطرا أمنيا دائما .

أمريكا اللاتينية تفشل في مواصلة برنامج اصلاح اسياسل الاقتصادي

واشنطن - اف ب -

يكوستاريكا ويشهدا معظم وزراء مالية أمريكا اللاتينية . ومن المقرر ان تمتد اعمال هذه الجمعية حتى يوم الاربعاء القادم . وأفاد التقرير ان أحد الموضوعات الرئيسية التي يتناولها الاجتماع .. خطة بيكر لاعادة منح القروض للدول الأكثر استنادة .. يدال على الاجماع الدولي الذي بدأ مؤخرا بشأن ضرورة دفع الاقتصاد لدى الدول النامية لاسيما في أمريكا اللاتينية . وأشار التقرير الى انه بات مستثنائي قدره ٧٪ بلغ متوسط معدل النمو في أمريكا اللاتينية ٢٪ وهو رقم يقل عن معدل النمو عام ١٩٨٤/٢٠١٩٨٤ وعن معدل النمو السكاني حسبما جاء في هذا التقرير . وقال معدو التقرير تحقيق ان للتنمية يعقد حاليا جميعه العمومية السنوية في سان خوسيه

شركاء ودور هام منظر على الساحة الدولية

باريس - اف ب -



• جاك شيراك •

يرى المراقبون ان جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية الجديدة سيكون له من الوسائل ما يتيح له النهوض بدور على الساحة الدولية الدبلوماسية وهو المجال الذي كان مقصورا على رئيس الجمهورية منذ عام ١٩٥٨ .

وتعد سكرتاريات الدولة المستحدثتان في الحكومة الفرنسية .. سكرتارية الدولة للفرنكوفونية وسكرتارية الدولة لحقوق الانسان .. والتابعان لشيراك بشكل مباشر اذ اتين استيعابا له التحرك في العديد من مناطق العالم لاسيما في افريقيا واوربا الشرقية .

وإذا كانت هذه العلاقات الخارجية تعد المنطقة المفضلة للنقطة الفرنسية في العالم فانها ستصبح تبعا للبرنامج الانتخابي لحزب التجمع من أجل الجمهورية .. المستفيد الاساسي من مساعدي باريس من أجل التنمية . ولقد كانت هذه المساعدة مشتركة على مدى السنوات الأخيرة في إطار سياسة اهتمام بالعالم الثالث . ولقد أصبحت مسئولية القرارات الخاصة بافريقيا مقسمة بما أنه إلى جانب القسم الافريقي في رئاسة الجمهورية الذي يرأسه جي بن صار للتعاون وزارة مستقلة لاتتبع

بينما ترفض منح اللجوء السياسي لماركوس

إكتشافات محرقة في « مونغوتة الفخاد » وإكتشاف قثوب ماء « الصمة » في هيكام

ماركوس يعد فيها زوجته بوراة الحكم بعد وفاته . وقد بدأ محامو الحكومة الفلبينية في تقديم سلسلة من الشكاوى ضد ماركوس وخاصة في نيويورك وفي تكساس وذلك لزع ملكيته عن عدة مبان حكومية تقدر قيمتها بمئات الملايين من الدولارات .

ولاشك ان هذا الكم من الاكتشافات والقضايا لعب دورا كبيرا في الرغبة التي ابدتها ماركوس واسرته في العثور على مأوى جديد وايضا في الجهود التي تبذلها واشنطن لكي تلبى رغبة من جهة أخرى فان ابيديلا ماركوس ليست راضية عن منزلها المتواضع في قاعدة هيكم الذي لايفاديه الرئيس السابق تقريبا . ويقدم له القربون منه اللوجيات في منزله وهي تتكون غالبا من قطعة لحم بقرى وسرطان البحر او الجمبري وقد ظهرت ابيديلا ماركوس عدة مرات في نادي ضباط القاعدة حيث تطلب عامة ماء صبة برييه .

تفقم العجز الاميركي في فبرابر الماضي

واشنطن - اف ب -

ذكرت وزارة الخزانة الأمريكية أمس الأول ان العجز في الميزانية الفيدرالية الأمريكية تضاعف أربع مرات خلال شهر فبراير الماضي بالمقارنة إلى الشهر السابق وبلغ ٢٤.٥٨ مليار دولار . ولم يكن هذا العجز قد تجاوز ٦.١٤ مليارات دولار خلال شهر يناير .

وأوضحت الوزارة ان العجز الفدرالي على مدى الأشهر الخمسة الأولى من السنة المالية التي بدأت في أكتوبر الماضي فاق العجز خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٥ بنسبة ٥.٧ في المائة وبلغ ١٠.٦٢ مليارات دولار .

ومما يذكر ان حكومة ريغان تأمل بقضل توفير ١١.٧ مليار دولار في إطار التطبيق الأول لقانون جرام رومانو الرامي إلى العودة تدريجيا إلى توازن الميزانية خلال الفترة القادمة وحتى عام ١٩٩١ .. إلا يتجاوز العجز ٢٠.٢٧٩ مليار دولار على مدى كل السنة المالية الجارية . ولو تحقق هذا الهدف لقل العجز خلال السنة المالية ١٩٨٦ بنسبة ٤.٥ في المائة عن قيمة العجز المسجلة عام ١٩٨٥ والتي بلغت ٢١.٢٣ مليار دولار . وترجع زيادة العجز خلال شهر فبراير الماضي في المقام الأول إلى انخفاض دخل الموارد الفدرالية بنسبة ٣.٤ في المائة .. بالمقارنة مع موارد يناير (كانون ثان) .. إذ لم تتجاوز ٥.٢٧ مليار دولار .



• فريدو ان الحزب الثوري •

التي رفضت بينما مؤخرا طلب الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس منحه حق اللجوء السياسي في الوقت الذي تتضاعف فيه الاكتشافات المحرقة بشأن حجم ومصدر ثروة الرئيس الفلبيني السابق .

وعلم من مصادر حكومية في بنما ان ماركوس لن يلقى ترحيبا في بنما وذلك لأسباب أخلاقية . ويبدو ان الحزب الثوري الديمقراطي والذي يملك الأغلبية داخل الائتلاف الحاكم قد اسقط أمس الأول في اجماع مجلس الوزراء مشروعا لاستقبال الرئيس السابق الذي يقم حاليا في قاعدة هيكم الجوية في هاواي منذ رحيله عن الفلبين .

وذكرت مصادر حكومية أمريكية الأسبوع الحالي ان مفاوضات تجري حاليا مع دول استقبال محتملة أخرى من أجل إيجاد مأوى للرئيس السابق . وقد رفضت اندونيسيا وإسبانيا واستغافورة بالفعل استقبال ماركوس وعائلته التي ترغب في مغادرة الولايات المتحدة وخاصة بسبب الاكتشافات الوبية التي تصدر عناوين الصحف عن ثروته التي حصل عليها بوسائل غير مشروعة والدعوى القضائية التي رفعتها مانايلا في محاولة لاستعادة جزء منها على الأقل .

وقد تبلغ الثروة التي جمعها ماركوس خلال ٢٠ عاما من الحكم إلى ١٠ مليارات دولار وفقا لجويفيتو سالونجا رئيس لجنة التحقيق التي شكلتها الرئاسة الجديدة للفلبين كورازون كينون . ولايعضي يوم دون ظهور اكتشافات جديدة عن ممتلكات ماركوس في كافة انحاء العالم وعن الطريقة التي جمع بها مثل هذه الثروة .

تزييلان حقيقية

المتجر العام

الخبز - شارع الملك خالد تلفون ٨٦٤٣٣٦٨

أمرام فضضة جراس ٥٠٪ إلى ٥٠٪

على جميع أنواع البضاعة

تبدأ من ١٩٨١/٢/٢٦ إلى ١٩٨١/٤/١٥

الموافق ١٤ رجب ١٤٠٦ هـ ثمانية شعبان ١٤٠٦ هـ

شراشف • مناقش • حرمان صوف • عذات • وإلحاث

حقات يدوية وجزاز نسائية • عطورك من أشهر الماركات الفرنسية

تسليمية واسعة من الملابس الرجالية والبنائية

فلا تدعوا الفرصة تفوتكم

شركة الزيت العربية المحدودة

مناقصة

إعلان

رقم المناقصة	الوصف الموجز	قيمة الكالة للمصطفية
٨٦٣-٦٦٣ في ١٤٠٦	تدليل خزانات الترسيب والمرافق الملحقة بمنطقة معمل إزالة الأملاح من الزيت في المنطقة الجنوبية ..	٢٠٠ - ٥٠٠ ريال سعودي

تعلن شركة لزيت العربية المحدودة - مكتب النقل بالقياس - إلى جميع شركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب المقاولات بالشركة بالقبض على ما همراة الف تخفيض الأعمال الموضحة أعلاه .

يمكن الحصول على شروط المناقصة وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات براس فريقي وأمين مكتب الشركة في الأيام قبل ساعات الدوام الرسمي نظير بدل الرسم المقرر .
تبلغ قيمة الكفالة المرشحة العامة لهذه المناقصة (٥٠٠٠٠٠٠٠) ريال سعودي .
صادرة من أمانة الشركة لسعودي والأوكوية وصلاية ٩٠ يوما من تاريخ إعلان المناقصة .
ويجب أن ترفق الكفالة المرشحة بالمناقصة ، وكل مناقصة ترد ولا تكونت الكفالة مرفقة بها سوف ترفض .

تقبل المناقصة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٨ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٦ .

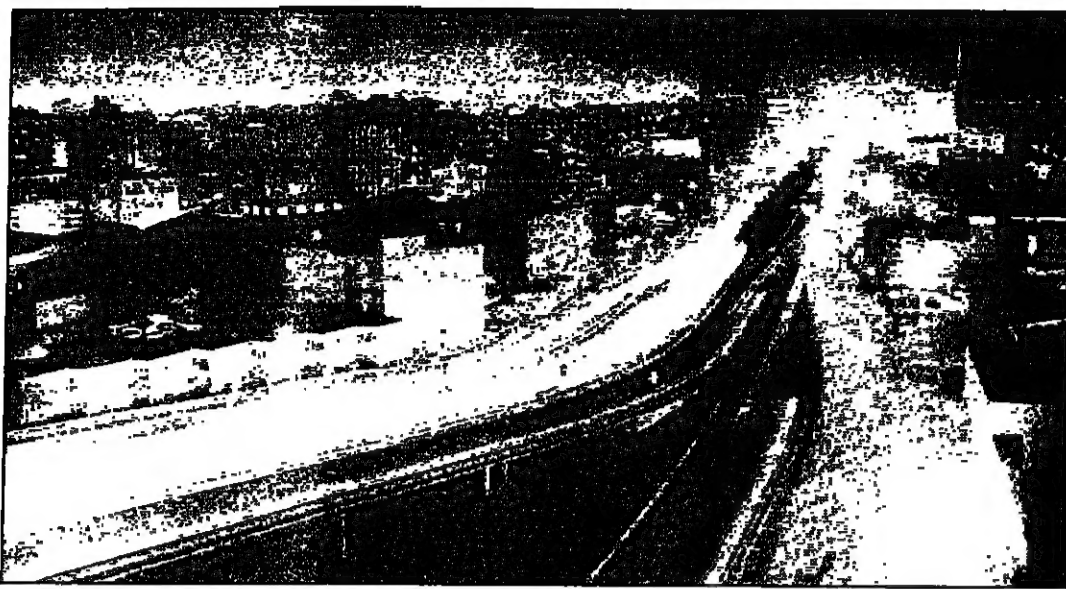
على جميع الشركات في المناقصة وضع عروضاهم بالبرقي في صندوق المخصصين لهذا الغرض .
مكتب مقاولات الشركة براس فريقي ولن تقبل أية مناقصة تردوها فلا لذلك ..

مكتب البناء - شارع نظيرت - عمارة تشايفات الاجتماعية - ت ٨٦٤٣٣٦٨
مكتب البناء - شارع علي بن أبي طالب - فيلا رقم ٩٧ - ت ٦٥٢٠٩١٤
مكتب البناء - شارع سوريديك - إلكترونيك - ت ٦٤٤٠١٧٧
مكتب البناء - شارع أميلاي - عمارة الخطوط الجوية الكويتية - ت ٤٣٩٢٠١

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة

الشؤون البلدية عبر عشر سنوات تحقق إنجازات عظيمة للوطن والمواطن

حرص ودعم جلالة الملك المعظم ورعاية تنفيذ مشاريع الشؤون البلدية والقروية العملاقة



● التنمية الريفية والنهوض بالقطاع الريفي من أهم ملامح الخطة التنموية الرابعة

● اقتصاد الاستثمارات على المراكز ذات الامكانات الانتاجية، وضمن نطاق شبكة التجهيزات الاساسية المقررة لهذه المراكز، باعتبارها وسيلة لتجديد المباني السكنية والتجارية في المدن والقرى المصنفة على انها مراكز نمو وطنية او اقليمية او محلية.

● مراعاة سلم الاولويات في الاستثمارات الراسمالية للبلديات وتنفيذها بما يؤدي الى الحيوية دون الاستثمارات المتناثرة وهذا يعني توفير شبكات مياه الشرب والمجاري وتصريف مياه الامطار والسيول والطرق وفقا لسلم الاولويات قبل الاتجاه الى تخصيص اية استثمارات راسمالية لمشاريع اخرى.

● الاستثمار في اعداد مبادا لارمكية المستويات والصلاحيات حيث تقديم الخدمات المتنوعة في المدن والقرى وعلى نطاق اوسع بكثير ما كان عليه الوضع قبل انشائها عام ١٣٩٥هـ، ولتواكب معدلات النمو السريع التي حققتها الادارة العامة.

● الانجازات الامتدادية [لقد خصصت لوزارة الشؤون البلدية والقروية في الخطة الامتدادية الثالثة .. التي بدأ تنفيذها عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) مبلغ (٤٨٥) الف مليون ريال لانفاقها على المشاريع الاستثمارية للوزارة

وقد بلغ اجمالي عدد المشاريع المعتمدة خلال الخطة الامتدادية الثالثة (١١٢٨) مشروعا، تكلفتها الاجمالية (١٠٢٤) الف مليون ريال. ومن الجدير بالذكر ان المشاريع المعتمدة في المنطقة الغربية تشمل الاراضي المقدسة التي توليها حكومة صاحب الجلالة اكبر نصيب من عتيلتها لتطوير مرفقها، بغية رفع مستوى الخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن.

اما من حيث الانفاق على المشاريع فقد حققت المنطقة الشرقية اكبر نسبة انفاق بلغت المبالغ المنصرفة (٨٢٪) من تكاليف المشاريع. مشاريع الخطة الامتدادية، الخمسية، الثالثة حسب النوعيات المشاريع



على الدور الهام الذي تقوم به الشؤون البلدية والقروية ويقول: ما لا شك فيه ان حكومة جلالة الملك المعظم تهدف الى خدمة المواطن السعودي عن طريق توفير كافة السبل التي تساعده مع الاستقرار وتهيئه له افضل، وإذا نجد ان الخطة الخمسية الثالثة للمملكة ركزت بشكل مباشر على تكثيف الجهود من اجل سرعة استكمال البنية الاساسية بكافة القطاعات الاخرى في الدولة والمدن وقرى المملكة فشقت الطرق وتمت زفتها ورصفها وانارتها وتشجيرها كما تم ايضا اكمال الخدمات الاساسية كالماء والكهرباء والهاتف الى معظم المناطق النائية والمدن والقرى.

والوزارة كما هو معلوم تقوم بالاشرف المباشرة على وضع واعاد المخططات العامة الرئيسية لكافة مدن وقرى المملكة حيث يتم من خلالها رسم استراتيجيات بعيدة المدى لنمو المدينة او القرية واتجاهات وتحديد استثمارات الاراضي ووضع أنظمة المباني بما يتفق مع الكثافات السكانية .. كما ان الوزارة تقوم بعمل المخططات التوسعية الخاصة ببرامج تلك المشاريع وتحديد اولويات التنفيذ بما يتناسب مع اهمية كل منها ويتفق مع اهداف الخطة الخمسية الاستراتيجية التي تعمل جاهدة من الوزارة بموجبه من خلال الخطط الامتدادية وضعت اهدافا للخطط الامتدادية الثالثة.

[اهداف الخطة الامتدادية الثالثة]

● تخصيص الاموال والقوى البشرية اللازمة لتشغيل المرافق القائمة والمرافق المقرر انشاؤها تشغيلاً فعالاً بحيث يتسنى للمواطنين الحصول على خدماتها بتكاليف اقتصادية لاتهدر الاستثمارات الراسمالية.

اهداف عهد محمد الخامس

وبالبلديات عام (١٣٥٧) وهو اول نظام يتناول البلديات بشكل قائم بذاته. وفي عام ١٣٨٢ صدر قرار مجلس الوزراء رقم (٨٠٨) المتضمن تكليف وزير الداخلية بالاشرف على بعض الشؤون البلدية ومع تطور هذه النشاطات والحاجة اليها، انشئت ادارة للخدمات البلدية في وزارة الداخلية لم تلبث ان تحولت الى وكالة لشؤون البلديات وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم (٥١٧) وتاريخ ١٥ رمضان ١٣٨٢ وكانت مهمتها الاشراف مع شئون البلديات ومصالح المياه والمجاري وتصريف مياه الامطار والقيام بمسؤولية والتوجيه والرقابة.

وتاريخ ١٠/٨/١٣٩٥هـ صدر الامر الملكي رقم ٢٣٦/١ المتضمن انشاء وزارة للشؤون البلدية والقروية تقوم بالمسؤوليات التي كانت موكلة الى وكالة الوزارة لشؤون البلديات بوزارة الداخلية، وتقوم بتطوير المسؤوليات بما يتناسب مع الوتيرة الحضارية السريعة التي اخذت بها المملكة، والتي نقلتها خلال اقل من عشر سنوات الى العصر الحديث بكل ما يحمله هذا التعبير من معنى، الامر الذي جعل وزارة الشؤون البلدية والقروية تتقدم على اسس متقدمة تأخذ في الاعتبار تطوير الخدمات البلدية في الامانات والبلديات والمجمعات القروية ومصالح المياه والمجاري .. فاصبحت هناك مديريات لغرض الوزارة في المناطق، واربع امانات و (٩٨) مجمعا قرويا و (٦٦) مصالح للمياه والمجاري، و (٦٦) منطقة بلدية، يرتبط بها عدد من البلديات مع ما استتبع ذلك من تطوير الجهاز الاداري المركزي في الوزارة بما يتناسب مع الخطوات الواسعة التي خطتها وتخطوها البلاد على طريق التقدم والتطور واحتياجات المواطنين وعلاج مشاكلهم وذلك بعد انشاء وزارة للشؤون البلدية والقروية (١٣٩٥هـ) والتي مرت بمراحل عدة حتى وصلت الى ما هي عليه من تطور واتقان في تنفيذ المشاريع وخدمة سريعة تلبي حاجة المدن وتواجه الامتداد العمراني الكبير فيها وتسعد بذلك جميع المواطنين.

مراقق الخدمات في البلد من اهم المرافق التي يحتاجها المواطن واقرها اليه، والخدمات التي يحتاجها كثيرة وما تقدمه هذه المرافق اكثر ولكن تبقى خدمات مراقق شئون البلديات اهم ولا غنى للمواطن عنها ولا يمكن تلخيصها لهذا يبرز دور البلديات الهام في حياة المواطن، ويبرز ايضا حجم الخدمات التي تؤديها له .. وليس هناك اصعب من التعامل المباشر مع الجمهور، والحاح المواطن ولهفته على سرعة وصول الخدمات اليه .. ولكن ما اسهل التقاطع اذا ما وجد الجهاز الفني والاداري الذي يعرف دوره الحقيقي في خدمة وطنه ومواطنيه، في هذا الجهاز السلس والذي اوكل اليه مهام ضخمة ومسؤوليات كبيرة تجاه مدنا وقرانا حتى أصبحت على ما هي عليه من روعة وجمال في التخطيط والانشاء، وانتشار الحدائق الغناء والاسواق الحديثة والشوارع الفسيحة المضاءة .. حتى اصبح المواطن يتمتع بخدمات هذا الجهاز ويلبسها حتى داخل بيته من مياه ومجاري وحسن تنفيذ لسكته، ووضع مواصفات الزمها بها هذا الجهاز الذي مر بطوار عديدة حتى كبر واصبح بإمكانه تأدية كل هذه الخدمات في سهولة ومرونة ويسر وبكل اقتدار ولغالبية لدرجة اخذت معها كل الشكاوي والانتقادات، وما كان يشعر به المواطن في السابق من قصور في بعض الخدمات هذا كله نتاج لحسن التخطيط والتنفيذ وسرعة الاداء التي أصبحت رمزا لامانات وبلديات مدنا المختلفة.

ولقد شهدت مدن المملكة منذ الخطة الخمسية الاولى والثانية للتنمية نموا سريعا تجاوزت معدلات النقلة الحضارية وبشكل واضح في المدن الكبرى ومنذ بداية الخطة الثالثة ١٤٠١هـ قد دخلت البلديات حلبة السباق لمواجهة تصاعف مساحات المدن وزيادة عدد السكان وبضخامة حجم التجهيزات الاساسية والمرافق العامة وانطلاق مشاريع التعمير والبناء في كل مكان .. وتحركت البلديات لتواجه مقتضيات التنمية والتطور ذاتها وتعديل اساليبها سعيًا لتوفير احتياجات المواطنين وعلاج مشاكلهم وذلك بعد انشاء وزارة للشؤون البلدية والقروية (١٣٩٥هـ) والتي مرت بمراحل عدة حتى وصلت الى ما هي عليه من تطور واتقان في تنفيذ المشاريع وخدمة سريعة تلبي حاجة المدن وتواجه الامتداد العمراني الكبير فيها وتسعد بذلك جميع المواطنين.

[مراحل تطور الشؤون البلدية والقروية]

لقد واكبت الشؤون البلدية والقروية، جميع مراحل التطور التي عاشتها المملكة منذ تأسيسها على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه. ذلك ان المباشرة في تطبيق الخطوات التطويرية في مختلف مجالات الحياة في المملكة قد استدعى، بالضرورة اعطاء البلديات حقها من العناية والاهتمام والتنظيم باعتبارها من اكثر الجهات الرسمية التصاقا بالحياة اليومية للمواطن وتفاعلا معها .. وعندما صدرت التعليمات الاساسية (١٣٤٥) للمملكة تضمنت انشاء مجالس في بعض المدن ثم صدر النظام العام لامانة العاصمة

[ملامح الخطة الامتدادية الرابعة]

منذ عام مضى بدأت الخطة التنموية الرابعة (رجب ١٤٠٥هـ) لوزارة الشؤون البلدية والقروية وضعت بالجهود الذاتية للوزارة وبواسطة اجهزتها الادارية والفنية بدلا من الاستشارات الاجنبية مما يدل على ارتفاع القدرة في اجهزة الوزارة والكفاءة والمعرفة باحتياجات البلاد بعد المسح الميداني الشامل والذي تناول جميع انحاء المملكة وبذلك امكن وضع خطة امتدادية قائمة مع الادراك التام لواقع المدن والقرى والهجر والمجمعات القروية وضعت ملامح واهداف توضع لجميع قطاعات الوزارة الحاجات الضرورية اللازم تحقيقها والاهداف المرجو الوصول لها في نهاية الخطة والخطة المتتالية والتي من اهمها:

● الاستثمار في اتخاذ اسلوب التخطيط الشامل اساسا للتنمية الاقليمية والمحلية، ودعم دور الاجهزة الاقليمية والمحلية للوزارة في مجالات التخطيط وتنفيذ برامج التنمية وادارة الخدمات البلدية. ● الاستثمار في تنمية القوى البشرية ودعم وبناء المؤسسات والتدريب. ● المحافظة على المواد الطبيعية وتعزيزها وصيانة رأس المال الاجتماعي التركيز على تحسين المستوى الاقتصادي لانتاج الخدمات والمرافق البلدية والقروية. ● دعم وتأسيس نظم المعلومات باستخدام الحاسب الآلي. ● دعم وتأسيس نظم المعلومات المساحية وانتاج الخرائط والتسجيل العقاري. ● مواصلة التنمية الادارية واستكمال ودعم الاجهزة الادارية في الوزارة وفروعها. ● التنمية الريفية والنهوض بالقطاع الريفي ودعمه بمختلف الخدمات الاساسية والمرافق العامة. ● توزيع الاستثمارات المخصصة لمشاريع الوزارة وفقا لمعايير تكفل ارتفاع مستوى المعيشة لكافة مناطق المملكة. ● بخلاف مشاريع قصر الحكم - حي السفارات ومباني وزارة الخارجية

تكاليف استثمارات المشروعات حسب الجهات

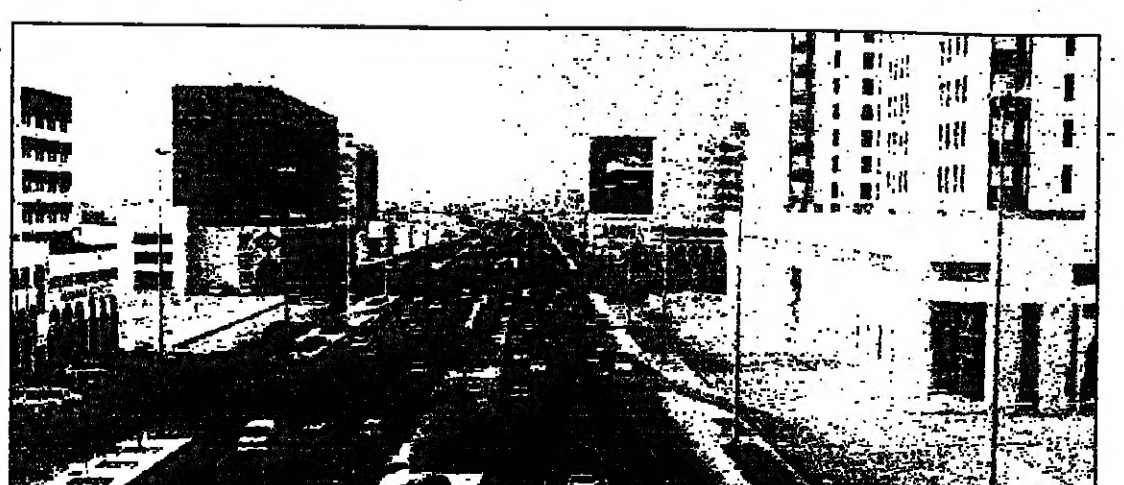
الجهة	عدد المشاريع	التكاليف الكلية بالالف ريال
الوزارة والمديريات العامة	٦١	٢٣,١٢٧,٢٥
المنطقة الوسطى	٤١٩	٢٩,٠١٦,٥١٠
المنطقة الغربية	٢٠٨	٣١,٠٨٨,٣٣١
المنطقة الشرقية	١٨١	١٢,٢٧٢,٦٤١
المنطقة الجنوبية	١٤٢	٣,٠٢١,٥٠٩
المنطقة الشمالية	١١٧	٣,٨٨٥,٣٦٩
جملة	١١٢٨	١٠٢,٤١١,٣٨٥

الجهة	عدد المشاريع	التكاليف الكلية بالالف ريال
الوزارة والمديريات العامة	٦١	٢٣,١٢٧,٢٥
الامانات	١٥٥	٣٥,٩٧١,٧٥٣
البلديات	٧٨٥	٢١,٩٣٣,١٧٢
المجمعات القروية	٥٤	٦٩٩,٥٠٠
مصالح المياه	٧٣	٢٠,٦٧٩,٩٣٥

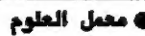
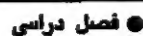
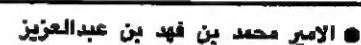
وقد بلغ اجمالي عدد المشاريع المعتمدة خلال الخطة الامتدادية الثالثة (١١٢٨) مشروعا، تكلفتها الاجمالية (١٠٢٤) الف مليون ريال. ومن الجدير بالذكر ان المشاريع المعتمدة في المنطقة الغربية تشمل الاراضي المقدسة التي توليها حكومة صاحب الجلالة اكبر نصيب من عتيلتها لتطوير مرفقها، بغية رفع مستوى الخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن.

اما من حيث الانفاق على المشاريع فقد حققت المنطقة الشرقية اكبر نسبة انفاق بلغت المبالغ المنصرفة (٨٢٪) من تكاليف المشاريع. مشاريع الخطة الامتدادية، الخمسية، الثالثة حسب النوعيات المشاريع

اي بنسبة (٢٢٪) وتقتل باقي المشاريع بنسبة (٧٨٪) من اجمالي التكاليف وهي: المباني (٨١) مشروعا كلفتها حوالي ٩٠٠ مليون ريال (الاسواق ٧٥) مشروعا كلفتها اكثر من الف مليون ريال (المرافق العامة ١٤٥) مشروعا كلفتها حوالي ١٢٦٦ مليون ريال، الحدائق (٧١) مشروعا كلفتها ٢٢٧١ مليون ريال (مشاريع متنوعة ٥٨) مشروعا كلفتها حوالي ٥٨١٥ مليون ريال (٠).



٢٥ سنة خبرة في التربية والتعليم ونحن أول مؤسسة
تربوية بالملكة تدرس الكمبيوتر كمادة منهجية بمقرر



خَيْرُ تَرْبِيَةٍ
يُشْرَفُ عَلَى الْكِفَاءَاتِ
الَّتِي تَرْبِيَةِ الْمُتَخَصِّصَةِ

عقد لقاءات دورية
مع أولياء الأمور

٤٥. طالبة في
السروضة والبنسات
النهوضية

٦٠٠ دارس في
المعهد

وقال الشيخ رشيد... هذا وما يجدر
تذكره ان الصلوات الوضوءة وعبادة التبت
التي هي اعمى الوافقة شريعت العلم -
تطويع لاسلم والى خست عام
١٣٧٧هـ فاضية في تقديم احسان
الزبوية حيث بلغ عدد الطلاب
والطالبتات ١٠١ ان حواي ٤٥٠ طلقا
ومعالية، ونحن نعمل باستمرار على
تطوير هذه الخدمة وزيادة فعاليتها
بمستوى الاداء على وعلى وعلى
بمستوى والتقدير والمواظين الكرام،
والله تعالى لما ان يسدد على طريق
الخير والبركة والثناء مسيرتنا
الزبوية، وان يعيننا وبمستوى على
تطوير مؤسساتنا والاحتفاظ بتميزها
ولجعلها لتبقى عند حسن قن للجميع
عما.

● وبمقتضى لهد الثقافة العربي الذي أسس منذ عام ١٣٧٧هـ - ١٣٧٨هـ تخرجت منه الفواخ الجديدة في مدار هذه السنوات الطويلة هو يشغل حالياً قسما من مدينتي الجديدة هنا في منطقة المراكبات ويديره فيه حوالي مئاة مدرس في مراحل التعليم المختلفة المكملية والتفقيه والمنهجية والفنون وبالأساسة إلى دورات ليطبعة باللغة العربية والانجليزية، ودورات اللغة الانجليزية ذات مختبر لغة المتعددة التي يشرف عليها مختبر لغة انجليزية انجليزي الاصل له باع طويل في هذا الميدان وتتميز بمرامج دوراتها باستخدام مختبر اللغة الانجليزية والانسرعة السمية والبصرية والاتوات الأكثر تطورا في مجال تعليم اللغة الانجليزية للتكثير.

شكر الى هؤلاء

● وانني بهذه المناسبة اتوجه بالشكر والتقدير وعظيم الاستعانة الى سيدي
 ليلاحة الله العظيم على ما يواليه جلالاته
 من رعاية وعناية بقطاع التربية
 والتعليم في مملكتنا الحبيبة، وإلى
 صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله
 العهد الأمين وإلى صاحب السمو الملكي
 الأمير محمد بن نهد بن عبدالعزيز
 حفظه الله والذي شمل التربية والتعليم
 في المملكة الشريفة باهتمام خاص
 تولى سموه قيادة مسيرة التنمية
 والتطور في هذه المنطقة الغالية من
 مملكتنا الحبيبة.

**تعليم
الكمبيوتر**

● كما أننا نعقد دورات لتعليم الكمبيوتر باللغتين العربية والإنجليزية بإشراف خبير متخصص في دراسة وتعليم الكمبيوتر لسنوات عدة وقد لاقى - والحمد لله - دوراتنا هذه نجاحا كبيرا. وإن شاء الله سنستمر في تدريس الحاسبة والمكتب الإلكتروني قريب ومما يجدر ذكره أن شهادات معتمدة أمنا من وزارة المعارف أو من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

كما أنني أتوجه بعظيم الشكر
والاستئذان إلى سمو الأمير فهد بن سلمان
المعظم والذي نحتفل صباح اليوم
برعايته بالاحتفال عجمنا التعليمي.

.. وتتمية الى هؤلاء

ولا يلوطني بهذه التلبية من
أحيى جميع المسلمين في وزارة المعارف
والرئاسة العامة لتعليم البنات
والمؤسسة العامة للتعليم
والترقيدي للهي في تقديم والتوجيه
والرعاية التي تحظى بها مؤسسات
التربية من مئة المؤسسات العامة
الخاصة في المملكة. ولأخوة ولواء أبا
الطلاب والمعلمين ما لي شعر وتعليمي
عن أن أختلجوا مؤسسات التربية
محل فخرهم. والله تعالى أسأل أن يسد
كل طريق الخلل والبلية. والسلام
سريتنا للتربية. ولأن بعضنا
والاستمرار في تطوير مؤسساتنا
والاحتفاظ بنموها ونجاحها كأي
حين قل جميعنا من

وهكذا هذه مسيرة الخير في بلادنا
تتوالى بدعم من حكومة جلالة الملك
المغني وأصحاب المواطنين وعزيمتهم على
المشاركة في مسيرة الخير لهذا مشير
إلى ما الخلة.

٤٥٠ طالبة في أقسام
الروضة والبنات النموذجية

شهرين لقاء مبرمجا مع اولياء الامور
يتعمكون من خلاله الاطلاع على جميع
اعمال ابنائهم في المدرسة بالإضافة الى

شرف مدرسين مرافقين لهذه الحفلات
ضمن سلامة وسعادة الطلاب من
جميع مناطق الدمام وتوابعها.

**اتصال مستمر
مع البيت**

وأشار إلى أن المدرسة تقيم من خلال وسائل متعددة اتصالاً قوياً فعالاً ومستمرًا مع البيت ذلك أنها تؤمن أن البيت شريك المدرسة في تربية

المنطقة. كما ندرس الكمبيوتر ابتداء من
الصف الأول الابتدائي. وبذلك يمكننا
ضمان جاهزة استخدام التكنولوجيا
المطورة ولها نحو دمشق، أن لنا قد
أول مؤسسة تربية في المملكة
تدرس مادة الكمبيوتر كعادة منهجية
بصائر. بعد أن ولينا اللغة التعليمية
والبرامج التي تتخلف ومستويات نمو
التلاميذ، كما تتشعب هذه البرامج
والمواد التعليمية في الكمبيوتر من
مقررات المواد الدراسية التي تقرأها
وزارة المعارف من البوابات واللقا
الصعبة والعمل، ومع ذلك.

حافلات لنقل الطلبة

واضاف كذلك فان المدرسة توفر حافلات مكيّفة خاصة لنقل الطلاب من

التشخيصية الملائمة للكشف عن ذلك -
لتصل به الى اقصى ما تستطيعه قدراته

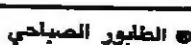
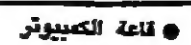
الكامبيوتر من
الصفحة ١٥٨

وقال مدير علم المدارس: وتلتزم المدرسة بتبنيها ومقررات وزارة المعارف بالإضافة إلى تدريس مواد إضافية هامة. كلفة الإنجليزية في اليوم بتدريسها مدرسون متكونون جدا بعضهم من الناطقين بالإنجليزية، مستخدمين جميع اساليب ومثل تكنولوجيا التعليم المتطورة مثل مختبرات اللغة والأجهزة السمعية والبصرية هذا بالإضافة إلى الكتب التي ننقيها خصيصا لتناسب

**خبير تربوي متمرس ذي كفاءة وخبرة
نادرة ومتخصصة في مجال تربوي**

التعليمية. كما أننا اتفقنا على معلنين
ألكا وأقصر الخصال واعيدنا لهم برامج
تربوية خاصة ليحققوا أهداف تربوية
مفصلة متكاملة نطلع إليها في
المدرسة، وعلى نحو مضمن مع - بنظر
أنا تعالى - رضاء وسعادة كل واحد
يقوم بتعليم ابنائه في مستوفاتنا
حيث توفر المدرسة وسائل تكنولوجيا
التعليم وأساليبها بتطبيقاتها الشاملة
والمعلمة مركزة على التعليم المفرد
والتعليم الذاتي الموجبة، والأشياء
التربوية الملائم لتحقيق أقصى استفادة
تربوي لتعليم لكل متعلم، مبتدئة من
كل طالب من سنواته القدرى الحالي
ذلك لبعده القصص، التعليمي

٦٠٠ دارس. معهد الثقافة العزني ودورات طباعة ولغة وكمبيوتر متقدمة



خبیر تربوی
بشرف علی الکفاءات

واضاف الشيخ رشيد.. وقد بشرت هذه المدرسة نشاطها التربوي التعليمي المبني الجديد. ولهذا الغرض فقد قرنا لهذه المدرسة هيئة ادارية ذات فاعلة وخبرة متخصصة وعالية بشرف

الحلقة الأولى

بمك : محمد السليم



الجزيرة العربية مهبط الوحي والرسالة المحمدية الإسلامية بها نزل القرآن الكريم، وعلى قوم من العرب الجاهليين اللادينيين لإحكام دين ولافتون قويمهم يسيطر على ضعفيهم، ليس بينهم قادم أولاً يعترفون بسياسة التفويض، إلا أنهم قوم يتميزون بالصفات العربية المتمثلة في الشجاعة والكرم وشهامة الخلق، وإجاعة المظلوم وحسن الضيافة، هذا ومن فنون الشعر والرواية اثبتوا أسبقيتهم وأولويتهم لتلك المواهب الإسلامية قبل غيرهم من أدم الأرض بما عليها من حضارات سابت ثم بدأت، ومع هذا أطلق عليهم قبيل الإسلام بالجاهليين، وحميتهم بحمية الجاهلية القبلية التي تحكم بما تريد لا بما يريد الجميع، نزل الدين الإسلامي على هؤلاء القوم وهم متمتعون باستبدادهم وانتهازيتهم لبعضهم البعض تحت مبرر مبدأ القوة.

وعند نزول هذا الدين الجديد عليهم لم يلق ترحيباً سهوياً لأنه يقدم مميزات الفوارق الطبية والعرفية، بالتحليل والمساواة بين بني الإنسان عديميهم وأسماءهم وأسماءهم، وجرهم وعديمهم، فكان الإسلام سبواً وتهديداً للخلق والروح الإنسانية لجمعهم الجزيرة العربية، ومع النظام والاستقرار وسعت المشاعر الحسية بمواهبها العربية في فنون الحياة التعميرية على مدى من الشريعة الإسلامية، ونمت هذه المشاعر وتطورت شيئاً فشيئاً منذ بدأت الرسالة بمكة المكرمة والمدينة المنورة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين إلى عهد الخلافة الأموية في دمشق والعيسية وفي بغداد حيث ازدهرت الحضارة الإسلامية في شتى القرون والسناعات والعلوم والتجارة مستفيضة من تراث ثقافات الحضارات السابقة كرومانية واليونانية وفترجمة والبحث إلى جانب الاختراعات والابتكارات الجديدة، في الوقت الذي كانت أوروبا وغيرها من بلاد العالم شرقاً وغرباً تطف في سباتها تحت ثاثر مبادئ مظلمة أقل مستوى من جاهلية أئمن الجزيرة العربية، بل قللة الجاهلية الحقيقية، لم بدأ ضعف الخلافة الإسلامية في آخر الخلافة العباسية وبدأت الانتفاضات بين الولايات الإسلامية في الشرق والغرب والشمال والجنوب، وقامت الفتنة بين من يستلم الخلافة من العباسيين الأتراك أم الفرس وفي فترة هذه الفتنة وانتصرت تعويض جاهلية أسوأ مما كانت عليه جاهلية قبيل الإسلام، أكثر السبي واخذ القوي الضعيف بالقوة، ظهرت أجيال متخلفة لدرجة الوصول إلى عبادة الأشجار والأحجار والوثنية وبب الجوع والمرض والفقر حتى وصل الأمر إلى أكل لحوم البشر.

في فترة هذه الظلمة التي كانت تعيشها الجزيرة ظهر عصر النهضة الحديثة في أوروبا واستفادوا كثيراً مما خلفته الحضارة الإسلامية في شتى

دور المراسم وأهميتها لولادة فنانين

أعداد : عضوات مرسم الدمام

○ الرسم : هو دار الحضارة التي لا بد أن يدخلها كل من يمتلك موهبة فنية حتى يتمكن من تطوير مواهبه الفنية التي لن تستطيع الممارسات الفنية الغربية إخراجها من محيطها الذاتي.

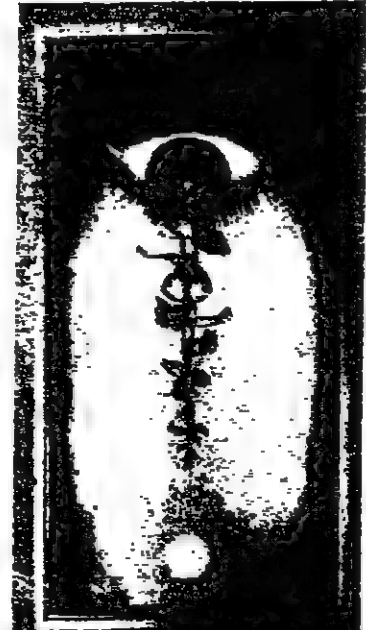
والمراسم باعتبارها للثقافة التشكيلية تساهم الجليل لولاهم وفنانه على الأساليب الصحيحة للممارسة الفنية بكل اتجاهاتها وتنوعها كي يعبر عن نفسه من خلالها بالممارسة والتجريب وتوفر له النقد والتوجيه السليمين وتدعوه للمساهمة الجادة في بناء الحركة التشكيلية.

ومن هذا المنطلق رأى مرسم الدمام أهمية تقديم هذا النوع من الدراسة : الفنية التشكيلية الحديثة في العلم العربي، وليس معنى ذلك أن المراسم كآلة على إعطاء الفنان كل متطلباته وتحتجبه له الجو الفني. وقد تقدم وبصورة مبسطة أيضاً بعضاً من أهداف ومناهج كليات الفنون ليكون مرسمهم مركزاً فنياً على مستوى رفيع من حيث عناصره الفنية وأعداده الفني.

وعند مفهوم «الرسم الحر» يجب ألا يبحث ليس في فهمه ومفهوم مرسم الفنانين المتفرعين : فالرسم الحر هو مجال التقاء ونسج المواهب الفنية الجديدة تحت إشراف مدرسين متخصصين بالفن، كي يوجهوا الشباب إلى أساليب الفن وقضايا الضرورية.

لأن للرسم الحر هو نوع من المدارس الفنية التي لا تخضع للقيود والقواعد الأكاديمية أما الفنانون المتفرعون فيكون مرسمهم مركزاً فنياً على مستوى رفيع من حيث عناصره الفنية وأعداده الفني.

فالمراسم لها أهمية كبيرة فهي تجمع الفنانين وتتيح لهم الإبداعات المختلفة والتعاون عليها دائماً بخططهم ليكونوا منها نواة لتأسيس كلية للفنون الجميلة كما حدث في كثير من دول العالم



● لوحة للتلات متى المؤمن

أيضا في نهضة : للفن في المدارس للفنان معجب النوسري

وفي عام ١٩٦٢م دخلت الكويت مرحلة جديدة في تاريخ الفن التشكيلي في طورها الثاني اثر عودة الفنان عبدالله متى من دراسته في الخارج حيث بدأت مع جمعية الفن الرابع.

ثم تأسست الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في أواخر الستينات وأقرت لائحة عدة معارض ومقننات للمعرض الدولي فقد انضمت الجمعية إلى الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب كعضو مؤسس منذ أن تم

في الأربعينيات من القرن الرابع عشر الهجري عندما وعيت على الدنيا وما حو لي رأيت حرماً وصناعات شعبية يزاوئها اصحابها بالقولاءه أبا عن جد دون دراسة منهجية منتظمة، كان الابن يكتب الخبرة من أبيه أو ممن ينتهزم عليه معلماً وليس نظرياً. ومن هذه الحرف النجارة والحداثة والبناء، في صناعة الأثاث والأواني وعماره البيوت، وهناك فرق كبير في تناول هذه الحرف بين الأصم والنوم، إذ كانت على مستوى الصنعة اليدوية البحتة حراً أو نقاشاً أو صبراً. وهناك بعض الصناعات التي تزاوئها كل عتقة في منزلها سواء من حرف المرأة أو حرف الرجال، منها : على سبيل المثال لا للحصى - صناعة النسيج والخياطة وأعمال الجلد، وكل حرفة من هذه الحرف معزاتها الجمالية الفنية المتوارثة، حتى أن الفنان الشعبي ينقل عمله بحس تقليدي، لدرجة أن ترى الإبداع والمهارة في الصنعة وكأنه من الفطرة ومولود بمعرفته، ويكره من يسهلها وساذجة صانعها إلا أنه تحس بأنه عمل ماهر عبقري لدرجة السحر، فتجد كل ذي صنعة محترماً في صناعته لدرجة أن البعض يزوره ليستشير في أشياء لا يعرفها من شدة الثقة، طبعاً لم يكن محله أو مصنعه أو محلات تجاريه كما هو اليوم، كان كل محترف لصنعة أو ما ينقل عمله في بيته الذي يسكن فيه أو أمام باب بيته حتى يستأمن من يمر أمامه أو يجلس بجواره من يؤنسه بحكايات وأخبار الناس لقلعاً بعبائته الصوفية في مشرق الشمس شتاء أو في جانب النخل البارد صيفاً.

ليس هناك من حيلة في الأمر وهناك متسع من الوقت ليس هناك سباق على كسب العميل، لأنه سيأتيه إلى مقره بنفسه دون أن يبيحث. وإذا لم يكن هناك عمل فلا بأس بالبيع في عيافته هو الآخر مستنداً على حائط ظليل صيفاً وشمس شامساً يتبادل الحديث مع من يجلس معه أو يذهب إلى مجلس القرية حيث يلد البدو والمزارعون والمعلمون على العمل.

في هذا الفراغ - وحياً لشغله تجد الصانع يتأخر في تسليم منتجه بل أنه يفتنق الأتار لعمل أطول مدة ممكنة في تقليد عمله، وغالباً ما يكون العميل متجولاً لدرجة أنه يطلب حاجته من الصانع بشكل موسمي، فحاجة الصيف تطلب في الشتاء وهكذا.

من هنا نجد الصانع يلجأ بالعمل لا يكسب فقط ولكن ليتسلل ويقاقل مع صناعته بنوع المعلقة ليضيف حيلة أو نقشة أو حركة جمالية يفخر بها عندما يلق صناعه فلان، وغالباً ما يكون الفنان عبقرياً وليس مبدعاً، ليست هناك حاجة للمدانة التقديس للاكتفاء والتكليف يصنع فلان لأنه سيعوضه بديلاً ما يحمله أن كان غلباً أو ماعلاً أو حيلة أخرى، حتى أنه في حالة عدم التوفيق المادي أو العيني يتكفي بعرضه معنوي - كدعائه له برضا الله والجنة، والشكر والثناء والبركة من الله.

وعلى ضوء هذا التكامل والترايب والتعاون الاجتماعي البسيط ورثنا الكثير مما أعني تراثنا الانساني الثقافي السعودي من نقوش فنية محفورة على الخشب أو الجبس أو الصخور ومنقوشة على النسيج والحديد والجلود، وخصوص سلع الخليل.

في الأيواف والشبيل في الجلس ومداخل البيوت وعلى شرفات المنازل في الشيا والمخطف في أدوات الزراعة والصيد في الأواني الخزفية في ألعاب الأطفال نقوش ورسوم وزخارف شعبية مفردة أو غير مفردة محفورة ومنحوتة ومنسوجة ومصبوغة مكونة من وحدات هندسية أو فنية مستمدة من طراز النقوش العربية والإسلامية، تتفاوت في أشكالها وتكوينها ومادتها الحسي بين بيئة صحراوية وأخرى ساحلية وجبلية وهكذا. التعليم محدود في تلك الفترة وأقل من هم يعرفون الكتابة لقرارة القرآن الكريم وكان المعلم هو لائق عمل المسجد أو كتيب القرية، في مدرسة الكتاتيب، قيل جداً منهم - لدرجة الشدة - من هم يواصلون تعليمهم للغة العربية وقواعدها للثقافة في علوم الدين والشريعة الإسلامية في التوحيد والفقه وحيث الرسول الكريم.

هذه هي جذور ثقافة أئمتنا السعودي في الأربعينات والخمسينات الهجرية حين استلب الأمن والسلام على شعب المعلقة حيث تم توحيد جميع أطرها على يد المفقول في الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود.

وفي الخمسينات الهجرية بدأ التعليم المنهجي المنظم بتعليم المدرسة الابتدائية السعودية من الأحد إلى العشرات في معظم مدن المملكة وفي جميع اتجاهاتها الجغرافية.

عندما بدأت فترة التعليم النظامي كان هناك نوع من الإزهار الاقتصادي النسبي نتيجة لذلك الاستقرار السياسي والاجتماعي، فلتفتحت الصناعات والحرف اليدوية بشكل ملحوظ أدى إلى تطور الأسلوب في العمل إلى طلب المزيد في كل شيء سواء من حيث المواد المالية المفردة أو من حيث الجودة والقيمة في الصنعة أو جانب السرعة في الإنتاج في تلك الفترة ظهرت المنافسة تبعاً للمحاسب بدرجة بسيطة بالمقارنة في الإنتاج والفضل والأجل.

لذلك لم تكن أوجه مطلباً في البحث لمستمر في المزيد فتمتد الحركات انتشار من بلد إلى آخر ومن مدينة إلى أخرى طلباً في رفع المستوى الاقتصادي للفرد والأسرة في مختلف طبقات المجتمع.

كان لذلك تأثيراً للحرف على اكتساب العلم فأصبح الفرد يقرأ ويكتب في علوم مختلفة أوسع مما كان الأمر عليه في السابق وما دام الأمر كذلك فالتعليم حتم عليه التحق في كل شيء من متطلبات الحياة، استمر هذا الوضع إلى تسعينات الهجرية، وفي السبعينات ظهر الكثير من الاختراعات الحديثة وانتشرت وسائلها الإعلامية المتطورة مثل الرق والاذاعة، فصار الفرد السعودي على اتصال بالعالم ومفيه من ثقافات أجنبية وعلمية الشيء الذي دفع إلى الرغبة أكثر في الوصول إلى أكثر مما هو عليه، فتمتد وسائل النقل من الدواب إلى السيارات الميكانيكية.

تأسيسها عام ١٩٧١م كما تجمعت في الحصول على عضوية الرابطة الولائية للفنون. وهناك أيضاً المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قام بتخصيص صالة لعرض أعمال الفنانين بشكل منتظم، التي ساعدت في إبراز الحركة الفنية، ظهور الجمعيات والنوادي الفنية والثقافية والأندية الناتجة عن التطور والوعي الفني. والجهود الشخصية لعدد من الفنانين لتكوين جماعات فنية تعبر عن اتجاههم وأرائهم مثل عبدالكريم العريبي، وأحمد يوسف القصبي وصالح المدني الذي كون «نواة الفن والأدب» عام ١٩٥٢م وتلاهها جماعة التمثيل الموسيقي ثم كونت أسرة هواة الفن وأسفرت جهود الأعضاء عن إقامة عدة معارض عامة وقد تمكنت في نهاية الستينات من تأسيس جمعية الفن المعاصر عام ١٩٦٩.

وكان للمرسم الخاصة والمعارض الدائمة دور هام في تطوير الحركة الفنية وتنشيطها وذلك بإقامة المراسم مثل مرسم أحمد صديق عام ١٩٦٦م ومرسم عبدالله العريبي الذي أسس عام ١٩٥٩م وعرض جماعة فنانين البحرين عام ١٩٦٧م وعرض السليمة لراشد العريبي عام ١٩٧٥م.

● وفي قطر بمدينة الدوحة انشأ عام ١٩٨٠ المرسم الحر الذي زود بكافة المستلزمات والمواد الضخمة واستعان للمرسم بالعقيرين الفنيين من خارج البلاد ويتضمن قسماً للشباب وآخر للفتيات أما عن نشأة الفن التشكيلي في المملكة

العربية السعودية، فمع بداية تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الحكومية والخاصة نشأ وتطور الفن التشكيلي حيث أقيم أول معرض فني لطلبة المدارس عام ١٩٧٨هـ.

ومع عودة الفنانين بعد دراستهم من الخارج وإقامة معارضهم الشخصية بدأت حركة الفن التشكيلي المعاصر تتطور في المملكة... منهم محمد السليم، عبدالحليم رضوي... الخ.

وقد أورد رعاية الشباب الفن التشكيلي رعاية كبيرة حيث تجل هذا الاهتمام بافتتاح المراسم منذ عام ١٤٠٠هـ في أغلب مناطق المملكة فقد تم افتتاح ٨٧ مرسماً في الأندية الرياضية وتسعة مراسم في مكاتب رعاية الشباب في المناطق المختلفة ومرسم الجمعية الخيرية النسائية للخدمات الاجتماعية في الدمام - خصصت مزرعة خاصة لكل النشاط الفني وكذلك مرسم الدمام الفني لدى الجمهور وأقيم أول معرض للفنان المنطقة الشرقية الذي تم

ترويض فنانين

أنا الحرف الصور بالشيء

في صورته ومن ثم

ليست في بيته



هنا تطلب الأمر ضرورة الدراسة والتدريب في أمور عديدة من متطلبات العصر في العلوم والتكنولوجيا بما فيها من ثقافات حديثة من أهمها بالخصوص في هذا الموضوع - الفنان الجميلة والتربية الفنية والاشغال اليدوية بتقنياتها الحديثة.

وأي هنا يجدر بنا أن نعود لنضع النقاط المحيطة لنا في تعريف ماهية المرسم الشعبي وكيفيته تقديده خلال الفترة الماضية حتى يتصف السمين من الهجرية.

كانت الفنون التشكيلية الشعبية طليعة تقديس متوارثة تعزى بتقاليد طبيعية لاكتف في أدائها الوظيفي المهم في تحضير المواد بطريقة بدائية جداً، فيقوم بتحضير الوانته المحدودة بنفسه من قشور النباتات وزهورها ولحائها ولحمها. ومن ألوانه وأصباغ يتم استيرادها من البها تحتوي على الألوان الأساسية فقط وهي الأحمر والأسفر والأزرق، ويوفر الفنان الشعبي بتحضير بقية الألوان القوية والمركبة من أكثر من لونين بنسب ومعدلات تقاليدية - أحياناً معلومة - وأحياناً معلية عشوائية.

تدخل الأصباغ في تكوين المواد الأولية لخطوط النسيج والطلاء والظفر، وتعدية الحفر الغائر في خشب الأيواف والشبيل، يلجأ الفنان الشعبي إلى التلوين بواسطة أصابعه مفردة أو استخدام ثلاثة أصابع لرفع أصبع لونه في حباتي التنقيط والتنقيط، اللون الأساسي للعمل والذي يعتبر خلفاً لبقية الألوان، ولذا فهو يتحلى بصبرها فلا يصورها - من فصل إلى يوم كامل حتى يتقرب اللون لم يخرج به ويتركه يشف في الشمس أحياناً أخرى، كما يتم في الشمس والجلد على نار هادئة مدة طويلة حتى يثبت اللون على المادة المستخدمة مع ملاحظة أن طول مدة وقصرها للمرسم في درجة اللون من قوة وضعف.

الوحدات المستعملة للنقش والتلوين، تحدث في أشكال الزهور والغصن وأوراق النباتات وخصوصاً النباتات المتسلقة، واستخدام الأشكال الهندسية وخصوصاً المثلث وشبه المثلث والمعين والخطوط المنحنية التي تشبه الأضلاع المنحرفة والزخمة الهندسية والخطوط الهرمي والمخروطي والدائرة ويحكم أن الفنان الشعبي محدود الثقافة ومتسك بعبقريته الإسلامية فهو يؤمن بأن رسم نوات الأرواح شيء محرم ومطلب يوم الغد بالفتح في صورته لينقلها، ولذا فهو يتحلى بصبرها فلا يصورها - من فصل إلى يوم كامل حتى يتقرب اللون لم يخرج به ويتركه يشف في الشمس أحياناً أخرى، كما يتم في الشمس والجلد على نار هادئة مدة طويلة حتى يثبت اللون على المادة المستخدمة مع ملاحظة أن طول مدة وقصرها للمرسم في درجة اللون من قوة وضعف.

المرسم الحر

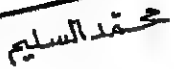
للمراسم عام ١٤٠٣هـ نال فيه المركز الأول مرسم ندي الدرع بقواميس المركز الثاني مرسم مكتب رعاية الشباب بجدة ومرسم نادي الراشد ببريدة بالمركز الثالث.

ولظروف خاصة بعملية التدريب الفني نفسها داخل المراسم لم تواجد تشابهها لعدم وجود مدرب وأحمد التفرد الفني. والبعض الآخر فعال القصيم الذي يضم ما بين خمسة عشر إلى عشرين متدرباً يتخصصون يومين في الأسبوع مع المدرب وثلاثة أيام لممارسة النشاط الفني وكذلك مرسم الدمام للفنان المنطقة الشرقية الذي تم

تأسيسها عام ١٩٧١م كما تجمعت في الحصول على عضوية الرابطة الولائية للفنون. وهناك أيضاً المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قام بتخصيص صالة لعرض أعمال الفنانين بشكل منتظم، التي ساعدت في إبراز الحركة الفنية، ظهور الجمعيات والنوادي الفنية والثقافية والأندية الناتجة عن التطور والوعي الفني. والجهود الشخصية لعدد من الفنانين لتكوين جماعات فنية تعبر عن اتجاههم وأرائهم مثل عبدالكريم العريبي، وأحمد يوسف القصبي وصالح المدني الذي كون «نواة الفن والأدب» عام ١٩٥٢م وتلاهها جماعة التمثيل الموسيقي ثم كونت أسرة هواة الفن وأسفرت جهود الأعضاء عن إقامة عدة معارض عامة وقد تمكنت في نهاية الستينات من تأسيس جمعية الفن المعاصر عام ١٩٦٩.

وكان للمرسم الخاصة والمعارض الدائمة دور هام في تطوير الحركة الفنية وتنشيطها وذلك بإقامة المراسم مثل مرسم أحمد صديق عام ١٩٦٦م ومرسم عبدالله العريبي الذي أسس عام ١٩٥٩م وعرض جماعة فنانين البحرين عام ١٩٦٧م وعرض السليمة لراشد العريبي عام ١٩٧٥م.

● وفي قطر بمدينة الدوحة انشأ عام ١٩٨٠ المرسم الحر الذي زود بكافة المستلزمات والمواد الضخمة واستعان للمرسم بالعقيرين الفنيين من خارج البلاد ويتضمن قسماً للشباب وآخر للفتيات أما عن نشأة الفن التشكيلي في المملكة



مآء وزفوج لواء الفتنة الجديدة

● عام ١٣٩٩ هـ :
١ - ندوة بعنوان «علاقة التراث الشعبي بالفنون في شبه الجزيرة العربية والخليج»
٢ - المشاركة في مشروع تجديد الحضارة بالدمام
٣ - المساهمة في يوم الطفل التراثي

کروٹشہ فیلسوف ری فخر تجزیۃ الفن و قیاسہ

الفن تركيب جمالي من عاطفة ووجدان

بقلم : احمد خوجلي

هـ : عنوان الاقتراحات لتطوير
بيئة الفنية في المحلة

يفسر الفن انما هو تلك الواقعية الفعالة التي توجه شتى الاعمال الفنية والتي تجعل من كل اثر فني متحقق بحضا عمليا للمثالية .

السويد .
والمركز معترف به من قبل رعاية
الشباب تبرعت بمسرح له عام
١٩٤٠هـ .
الخريف

التطور المحتمل للعمل الفني قد يحتاج الى مفاتيح من التجارب والامعان الفنية لحدوثه

خلق العقل الواعي، ومن ثم تأتي
تطبيقه في العالم الخارجي
مصلح عند ذلك في تطور متكامل
مع الإنسان واحد ويعتمد تنفيذ
إحدى الثلاثة التي سبق ذكرها في
مع نظام ومنهج دقيق ومتكامل لتنشيط
العقلية المشتركة بين الإنسان
والحيوان (والدائي والخارجي) ويستعمل
مستفادة من الأدباعات الحضارية
في طريق التأسيسية كتراتب قائم
بمع غفيرة في تأسيس ذلك النظم
وعو اوضاع جديدة للعباد الذي
تتجيز الموضوعات للنظور العلمي
وعاقلها في ما سبق نستطيع ان
نذكر بلخازل شديد مائة الظهور
اجاء الانشاء (والتي والمعنوية) ال
في الحقيقة (والتي هي في الدنيا
تقفية) قبل ان تصف علمها في
يبدو هو ما يتشغل الظهور، واستعداد
فيها المقوم تكون حقيقة حدث

والوحي واللوحى علين لا نريد
الصلفك في تحليلها ما دعا البحث
للتصديق ذلك واتساعه وإنما اود ان
أوضح بعض المعاني الذي نرى فيها ويتكلمون
فيها بعمل الحق، فيبعد ان تلذذوا هذه
نظام الظنوم من الوحي ان اللوحى
ميكها الانمسي يبدأ نوع من سوق
حقها (إذا صبح الحقيرين بين اثبات
والحقائق بالتكلمون في بعض وجهين
الذين من جهة أخرى وذلك ما في تيرتيه
عليه الوصول الى معلق حسنة جدا
من اراة العقل، وعليه يجب ان تحفظوا
دائما بالقدرة في التحكم في سرعة ذلك
والتيقن وان علمه قد يؤدي الى
التصديق اتجاه للظنوم الى التصديق وهذا
أذا حدثت احدى في تصديق سرعة
السوق واستقرارها للحيثيات فلم ما تم
في الحضرة الإنسانية في ما هو
الكثير من خلال فهمها الطاعة
الانتمارية مثلا تصديقها في تصديق

الافتتاح

يقدم : أحمد المخلوث

مرحباً القارئ عباده الشلطي في أول معرض جماعي تنظمه جمعية الثقافة والفنون لغنتي وشملت المجلة كان ذلك عام ١٣٩٨هـ وطوال السنوات الماضية كنت أتابع من بعيد أعمال القارئ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

[illegible][illegible]

المؤمنين بين الضرورة والاختيار

البيد

مضافة الى كثرة استخدامه الى اللون
معيته اللون استطاعت ان تكتسبه
تجعله رمزاً مشتركاً فهو لا يكلف نفسه
المشقة المزج واكتشاف الانوار الاخرى
ليرى لمرة استخدامه لهذه الانوار
بالاخضر والازرق والاصفر . ولهذا
يكن اللؤلؤ ان اللونه مسدوده وهذا
يعني مرفوض في علم الابداع يقول
الفرنك (الابكر) كلما اكتشف الفن
اوتنا جديدا كلما تقدم في مجال ابداعه
فـهـ

من مرحلة الكيفية إلى مرحلة الكمية ..
تعتبر .. وإن كان لحسن قضاها وراء
سبلحتها والولائها وأشكها أحاسنا
ميقا بصله الفنان بيته لا أنه لم
وفق في رسم شخصه ذاته واللوحة
خاصة ضعف واضح في التبريع خاصة
رسم الأبرار وحتى النسب كما هو
ملاحظ في لوحته ..
وشيء آخر تدبر أن هذا الفنان يكاد
يهرج كثيرا من توضيح ورسمه الملاح
تفصيلية في الوجوه من الخال تلك
لمست الجريئة السريعة التي يلائق
خلق هذه الملاح وتلك التفاصيل ..

التي تعكس الحرية وتصور عودة المرأة إلى منزلاتها فضلا عن القويوات والمزارعات التي تكشف عن بساطة المرأة وجمالها المتخفيا ومتعصفاً بين صفات الجمادية وأنسانية رائعة .. انصليبي معني تجسيد علماء المرأة الاجتماعي الحياتي اللامحدود واعمل الفنان الشكلي التي تصور ذلك بكتابة كثيرة جدا ربما تكرر تهيبن عن كلمة اعماله سحها في فنه براسة متناينة للامارة منطلقة وبرؤية (شائليه) بسيطه موهبة .. استطاعت ان تعطي المشاهد عمله فكرة واضحة ومبصرة عن المرأة

الحياة الأخرى لعمل وينتج .. وبعد ذلك شاهد ابتداء الصافي .

ماهي الفن

أمة اعمال فلنأخذ الفنان الشكلي كتشف لنا من فهم الفنان لماهي الفن وبوره في الحياة ووعيه لجمل الخصائص الكيفية النفسية التي يكاد الفن التشكيلي بغرور يكون سائر الفنون الأخرى . وانه لفهم يبدو متقدما الى درجة ما بلقيس الى انك تراه شاعرا من الكثير من فنانيها تشكيلي . من فنانهم ان يعدوا قصورا من عتودهم من القاموس والمباعر عن

اعلمه مناخ مرتبط بالجنوب وبتلك
للمسة التي تعزى منطقة الجنوب
لأوليتها وخياليا وضوحها وبعبئتها
لميرة ذات الاطر المعملية المعروفة
والتي قد فلتنا على هذه الاشياء في
تختلف اعلمه اضافة الى الشكل العلم
الذي يربط هذه الاشياء وتلك المحولات
القوة الثقالية

لوحات فلتنا الشئ لا تنقل بئته
الجنوب وبفردته الخاصة ولا تنعكس
وضوح وبصورة تشخيصية في هذه
اللوحات بلقر ما ينقل لنا الخطوط



وجهدا الصادق يمكن القول بخيرا



كاريكاتور صحفي



عكاظ

الصحف الأردنية تتحول الى مؤسسات عامة

عمان - كونا: أصبحت الصحف اليومية الأردنية ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي مؤسسات عامة وليست مؤسسات خاصة يمتلكها أفراد محدودون كما كان الوضع قبلا.

وقد بدأت الصحف الأردنية في طرح أسهم للجمهور بنسبة معينة في حين سيكون لمؤسسة الضمان الاجتماعي الأردنية وصندوق التقاعد والشركات العامة التي تساهم فيها الدولة الحظ الأكبر في امتلاك أسهم الصحف الأردنية وهي الرأي والدستور وصوت الشعب وجورادان تليم وجيوزاليم ستر وتصدر الصحفيات الأخرى بالقلعة الأردنية.

وسيكون هذا الإجراء ضربة لمالكي الصحف الأردنية حالياً من حيث الأرباح التي يحصلون عليها من وراء صحفهم.

وترغب الحكومة الأردنية من وراء هذا الإجراء توسيع قاعدة ملكية الصحف وقد أوفدت الى وزارة الصناعة والتجارة باعتبارها المسؤولة عن شئون الصناعة.

في حين أن هذا الإجراء قد يحد من قدرة مالكي الصحف على التحكم في محتوى الصحف، فقد ورد في وثيقة قانون الصحف الأردنية رقم ١٩٨٦، وهي فلسطين والنقابة والجهاد والمثل.

وأقرت الحكومة في حينها مع هذه الصحف الأربع في صحيفتين فقط وهما جريدة القدس، وقر لها أن تصدر في عمان القدس، وجريدة الدستور وقر لها أن تصدر في عمان القدس.

وتحت بند صحيفتين الجهاد والنقابة في جريدة واحدة يومية هي صحيفة القدس في حين سمحت صحيفتا فلسطين والمثل في جريدة واحدة هي الدستور الأردنية التي تصدر حالياً.

وامتلكت الحكومة الأردنية نسبة ٥١ في المائة من أسهم كل صحيفة بعد الدمج و٤٩ في المائة لأصحاب كل صحيفة.

وفي أواخر الستينات وأوائل السبعينات تمكن أصحاب هذه الصحف وخاصة جريدة الدستور التي تصدر في عمان من شراء أسهم الحكومة ككل. وفي أثناء ذلك صدرت صحيفة يومية كبرى وهي صحيفة الرأي الأردنية التي كانت حكومية في بداية صورها ثم تحولت الى مؤسسة صحفية خاصة.

وترغب الحكومة الأردنية الحالية التي يرأسها السيد زيد الرفاعي في توسيع قاعدة امتلاك هذه الصحف وتنقيتها ويشمل ذلك المطابع التجارية.

ومن المتوقع أيضاً أن يتم تنظيم الإعلان في هذه الصحف بحيث يكون هناك مكتب إعلان موحد لهذه الصحف ومن المتوقع أن يشمل التنظيم تشكيل مجلس إدارة لكل صحيفة ويقوم مجلس الإدارة بتعيين رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير لكل صحيفة.



زيد الرفاعي

مجمع وكالات ادباء الدول غير المحايزة يحق تقديراً في تغطية الأحداث العالمية

من ذي قبل في نظر مؤلفيه. ولكي يشر ان «التغطية الاعلامية» الأحداث العالم.. الأحداث التي تشكل مستقبل الانسان لا يجب ان تكون موزنة تنفرد بها الوكالات العالمية.

واضاف في كلمة القاها في اجتماع اللجنة الإدارية قبل انعقاد الجلسة الموسعة للمؤتمر العلم الرابع للجمعيات وكالات الأنباء التابعة للدول غير المحايزة لقد «واجه الجمع هجمات كثيرة» وقد كان عليه ان يبذل «جهوداً ضخمة لتجديد سوء الفهم وعدم الثقة من جانب أجهزة الاعلام العالمية الكبرى».

وذكر بشعر ان مؤثولي الامس بعدما وقفوا على النتائج التي تحققت اليوم بدوا «يعترفون بريحتنا في التعاون والتفكير مع أجهزة الاعلام الكبرى».

وقال غير انه يتعين بذل الكثير اذا كنا نريد زيادة تأثيرنا في مجال تدفق الأنباء العالمية وترشيدها هذا التدفق. واذف

لاهاي - ا ف ب: - اعرب بشعر طوال الرئيس التونسي للجنة التنفيذية للجمع وكالات ادباء الدول غير المحايزة عن اعتقده بان التجمع بات يتمتع اليوم بسعة افضل

تلفزيون الخليج يبدأ في تبادل الانتاج الدرامي بين التلفزيونات الخليجية

ذكرت الرجلة - الرياض - نقلاً عن الاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا مساعد مدير عام جهاز تلفزيون الخليج ان الجهاد وضع خطة لتبادل الانتاج الدرامي المحلي بين شبكات التلفزيون الاعضاء خلال عام ١٩٨٦.

وقال الاستاذ ابوالنجا ان هذا الاجراء يهدف الى تعريف المشاهدين في مختلف انحاء منطقة الخليج بالانتاج الدرامي المحلي الذي تنتجه محطات التلفزيون الخليجية.

واوضح الاستاذ ابوالنجا ان بث الحلقة الاولى من تلفزيون دولة الامارات العربية بدأ يوم السادس من فبراير الماضي وسيكون جدول توزيع انتاج البرنامج لعام ١٩٨٦ كالتالي:

الامارات ٨٦/١/٦ البحرين ٨٦/٣/٦ الكويت ٨٦/٤/٣ العراق ٨٦/٥/١ عمان ٨٦/٦/٥ قطر ٨٦/٧/٣ الكويت ٨٦/٨/٧ الامارات ٨٦/٩/٤ البحرين ٨٦/١٠/٢ السعودية ٨٦/١١/٦ العراق ٨٦/١٢/١١



متابع صحفية

ربما تنقل لأول وهلة ان تلك رخصة صورة صحفيين وانها في الحقيقة المظاهرات في سان سيباستيان واكثر من اللازم من موقع المظاهرات فتصدى له رجل بوليس ويحاول ضربه بلوايته فتراجع الصحفي فالتفت ذلك الضابط. حقا انها مهنة البحث عن



مجلس التعاون بالذور الاعلاسي المنوط بها كاذبة خالصة.

وياتي اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون لاجراء نظم اعلامية مشتركة مرتكزة على المبادئ التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية تمهيدا لوضع استراتيجية اعلامية خليجية موحدة تتفاعل مع الواقع المعاشي وتساهم في تنوير الرأي العام بمجريات الامور وتوفر للمواطنين الحقائق الموضوعية

مديرو اذاعات مجلس التعاون يجتمعون غداً بالكويت

يبدأ غداً في الكويت اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت رعاية الشيخ ناصر احمد الصباح وزير الاعلام الكويتي.

ويبحث مديرو الاذاعات الخليجية خلال اجتماعهم سبل زيادة التنسيق بين اذاعات مجلس التعاون وتوثيق اذاعة صوت

٢٥ مليار دولار حصيلة الاعلانات في الصحف الامريكية

٢٥ نيويورك اتفق المعلنون اكثر من ٢٥ مليار دولار على نشر الاعلانات في الصحف الامريكية في العام الماضي بزيادة قدرها ٧ في المائة عن سنة ١٩٨٤.

ملاحظات صحفية

● يستعد عدد من رجال الفكر والمثاليين لاجراء جريدة يومية في دولة خليجية ستمثل اضافة اخرى للصحافة الخليجية المهنمة.

● يتوقعون ان يكون الاصدار مديراً ومواقع لطموحات مجلس التعاون الخليجي.

● رئيس تحرير جريدة يومية يستعد حالياً "سار كتاب يزور" فيه الصداقات السعودية بين الدولتين الشقيقتين ولعل آخر الفجوات زيارة رؤساء تحرير الصحف الكويتية للتمثلة المعلقة ابدوا اعجابهم بالتطور الكبير الذي تعيشه المملكة وتساءلوا عن دور الاعلام في ترجمة الواقع الى الخارج.

● ولد صحفي كويتي آخر يكون من رؤساء تحرير الجلات الكويتية يزور المملكة قريباً وذلك بدعوة من وزارة الاعلام.. التزم سيطر على النهضة التي تعيشها المملكة الجديري بالذات ار الجلات الكويتية توزع في المملكة اكثر من اي مجلات خليجية وعربية اخرى وحتى اكثر من توزيعها في بلدها

صحفية تستمر في زى عامة ثقافة وتكثف الصحف الرقابة الامنية في جاتويك

هذه الصحفية البريطانية - وترى هنا في زى عامة ثقافة في مطار جاتويك البريطاني - استطاعت ان تكشف ادعاء تعزيز الاحتياطات الامنية في المطار وسهولة تسرب اي من كان الى داخل المطار والطائرات دون ان يعلم به احد.

والصحفية هي ايلين ماتونالد من صحيفة الدايلى اكسپريس كانت قد اتصلت بسلطات المطار وطليت الحاقها بوظيفة عامة ثقافة في المطار.

وقالت ايلين ان دهشتها كانت بالغة عندما ووفق على طلبها ببساطة وسهولة دون التحقق من شخصيتها او طلب وثائق اثبات شخصية.

فقد جرت الموافقة على توظيفها عبر الهاتف رغم انها اعطتهم معلومات كاذبة ولم تجر لها مقابلة شخصية كما لم يتم التأكد من هويتها او مكان اقامتها.

وعند حضورها الى المكتب تم تسليمها بطاقة تعريف زى العمل ولم توضع صورتها على البطاقة التي كتب عليها عبارة «يسمح لها بالدخول» وهذا يتيح لها دخول الطائرات دون ان يتعرض لها احد.

وقالت ايلين ان احد الصحفيين ابغها «اذا ضاعت بطاقتها فستحصل على بطاقة اخرى بسرعة» وكانت كل اجراءات توظيفها لم تستغرق اكثر من خمس دقائق من وصولها الى مطار جاتويك ثاني اكبر مطار في بريطانيا.

وتقول ايلين ان عربة التنظيف التي سلمت لها تكفي لاقفاء كمية كبيرة من الاسلحة مما يؤكد ان اي ارماني يستطيع ان يصل بسهولة الى اي نقطة حيوية من المطار وينزع فيها ما شاء من متفجرات دون ان يكتشفه احد.



اورسال صحفي الى الفضاء

مع الحديث عن ارسل صحفي الى الفضاء ظهر مصطلح جديد «محرر فضائي Reporters» مثل مثل المحرر الاقتصادي والمحرر البيولوجي والسياسي.

وقد ظهرت سمات الخير الفضائي في الطبقات التي تقدم بها الصحفيون الى الفضاء لهذه الرحلة اذ كتب الصحفي جيرالدو ريفيرا يقول

اذا علوت وكالة الفضاء الامريكية

«نسا» ارسل بعثتها الى الفضاء فان «الحظوظ» هذه المرة بعد المعلمة كريستا موكليف التي لاقت حتفها في كارثة تشالنجر وتقرر ان خلفها معلمة اخرى سيكون صحفياً.

كان ذلك هو الاتجاه قبل الكارثة التي انفجر فيها تشالنجر واودى بحياته موكليف وزملائه الستة حيث أعلن ريفران بعدما اصراره على ارسل معلمة في اول رحلة قادمة.

وعلى أية حال فان عملية السفر الى الفضاء اثارت فضول الصحفيين وتقدم اكثر من ألف صحفي اميركي ويتوقع كل منهم ان يكون اول صحفي يرسل مقلاته من الفضاء الخارجي حيث كانت رسائل الصحفيين تنسم دائماً بقايا ارض - ارض او بحر - ارض احياناً.

ويقول اريك جونسون مدير القسم الصحفي في مشروع غزو الفضاء «لنا لا نبحث عن الصحفي النجم بقدر ما نريد صحفياً يكون متمكناً من طرح الاسئلة بسهولة ووضوح ولا يتجهم صامتا امام كميرات الصحفيين لا يجر جواباً على الاسئلة التي تطرح عليه.

وفي الحقيقة تريد «نسا» صحفياً يستطيع ان يتحدث بطلاقة عن شغلات الكثرة امام ملايين المشاهدين لتستقله في الترويج لبرامجها وامتدادها.

مرايات

● «نسا» ارسل بعثتها الى الفضاء فان «الحظوظ» هذه المرة بعد المعلمة كريستا موكليف التي لاقت حتفها في كارثة تشالنجر وتقرر ان خلفها معلمة اخرى سيكون صحفياً.

كان ذلك هو الاتجاه قبل الكارثة التي انفجر فيها تشالنجر واودى بحياته موكليف وزملائه الستة حيث أعلن ريفران بعدما اصراره على ارسل معلمة في اول رحلة قادمة.

وعلى أية حال فان عملية السفر الى الفضاء اثارت فضول الصحفيين وتقدم اكثر من ألف صحفي اميركي ويتوقع كل منهم ان يكون اول صحفي يرسل مقلاته من الفضاء الخارجي حيث كانت رسائل الصحفيين تنسم دائماً بقايا ارض - ارض او بحر - ارض احياناً.

ويقول اريك جونسون مدير القسم الصحفي في مشروع غزو الفضاء «لنا لا نبحث عن الصحفي النجم بقدر ما نريد صحفياً يكون متمكناً من طرح الاسئلة بسهولة ووضوح ولا يتجهم صامتا امام كميرات الصحفيين لا يجر جواباً على الاسئلة التي تطرح عليه.

وفي الحقيقة تريد «نسا» صحفياً يستطيع ان يتحدث بطلاقة عن شغلات الكثرة امام ملايين المشاهدين لتستقله في الترويج لبرامجها وامتدادها.



رسالة كأس الخليج الثامنة
المنامة - بعثة اليوم
محمد العبدى، عبدالله الغفري
تصوير - سفر الغامدي

أمير دولة البحرين يفتح كأس الخليج الثامنة

لوحات تعبيرية وتراث عريق يعرضه أبناء البحرين في صورة رائعة..

افتتح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة بعد عصر أمس الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم على استاد البحرين الوطني. وقد حضر الحفل ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد.

بعد ذلك بديء الحفل الخطابي بأبي من الذكر الحكيم ثم ألقى الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني رئيس اللجنة العليا للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي كلمة هذا نصها: سيدي صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد العظم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة.

بعد ذلك استأذن الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة التنفيذية للدورة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لإعلان افتتاح الدورة رسمياً. وألقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان كلمة قصيرة قال فيها: بسم الله الرحمن الرحيم.

بعد ذلك بديء الحفل الخطابي بأبي من الذكر الحكيم ثم ألقى الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني رئيس اللجنة العليا للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي كلمة هذا نصها: سيدي صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد العظم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة.

بعد ذلك استأذن الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة التنفيذية للدورة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لإعلان افتتاح الدورة رسمياً. وألقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان كلمة قصيرة قال فيها: بسم الله الرحمن الرحيم.

بعد ذلك بديء الحفل الخطابي بأبي من الذكر الحكيم ثم ألقى الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني رئيس اللجنة العليا للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي كلمة هذا نصها: سيدي صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد العظم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة.

برئاسة الأمير فيصل بن فهد

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي يعقد اجتماعه

يقعد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اجتماعاً له هنا يوم الأربعاء ٢٦ مارس الجاري برئاسة الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد. وسيدأقش المكتب التنفيذي خلال اجتماعه الأمور المتعلقة بالرياضة في الوطن العربي والنهوض بها إلى المستوى العالمي. ويضم المكتب في عضويته كلا من الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة والسيد عبداللطيف السملالي والسيد صلاح الدين بالي والسيد عبدالله الزواوي والسيد عثمان السعد والسيد صالح العجروش. ومن جهة أخرى تعقد اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اجتماعاً لها هنا يوم الاثنين ٢٤ مارس الجاري. وستناقش اللجنة خلال الاجتماعات المتعلقة بالاتحاد العربي.

في مباراة الافتتاح

العراق والبحرين يتعادلان سلبياً ٠/٠

وتعقد للملعب في اواخر الشوط الاول. الدقيقة ٩ أول كرة خطرة سددها مرجان عدي خرجت بجانب القائم الوطني. الدقيقة ١٢ مهدي جاسم ينفرد بالرمي البحريني يبدع جعفر حسين بأبعاد كرتة. الدقيقة ١٩ هجمة مرتدة للبحرين يمر بالكرة حمد محمد ويصلها حسين ويوسف السبيعي وفي الهجوم مرجان عدي ومحمد العميري وحمد محمد ولعب العراق بتشكيل مكون من سميع شاكر في حراسة المرمى وفي الدفاع سلام هاشم وجسام نعمة ونظم شاكر وياسم قاسم - كابتن - وفي الوسط حبيب جعفر وهاشم فرحان ومهدي جاسم وفي الهجوم كريم صدام وكريم هادي وعصام جاسم. وكعادة مباريات الافتتاح فقد ظهر تأثير الاصابة واضحا على أداء الفريقين وتأرجحت السيطرة لهما وان كانت هجمات العراق أخطر فالبحرين كان يعتمد على الهجمات المرتدة وتأمين خط الدفاع حيث لعب بـ ٥ - ٣ - ٢ فيما لعب العراق بالطريقة الكلاسيكية المعروفة ٤ - ٣ - ٣ وقد اضاع لاعبو الفريقين في هذا الشوط العديد من الفرص التي أتاحت لهما وان كانت اخطرها تلك الكرة التي لعبها كريم هادي مستغلا خروج الحارس البحريني ترتطم بالقائم البحريني - محمد العبدى.

عيسى بن راشد

إيمان أن نكح على سنوات في مباراة

بعد انتهاء حفل افتتاح دورة الخليج الثامنة ونهاية مباراة العراق والبحرين قال الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ووكيل وزارة الاعلام للصحافة الرياضية حيث قال بالنسبة للتنظيم تمنى ان تكون أرضنا جميع الاخوان خصوصاً والدورة عادت لانطلاقها من جديد بعد ان لعبت البحرين في دورتها الاولى بعيداً عن كل السلبيات وقد حرصنا في التنظيم اتباع البساطة وروح الوفاق والاخوة والصداقة لتحقيق النتائج التي تهدف لها دورة الخليج. وعن المباراة قال فريقنا خسر نقطة واضاع فرصاً سهلة وايضا اضاع الفريق العراقي فرصاً وكما هو معروف مباراة الافتتاح دائماً يصلحها التوتر ويختلف الأداء وسيظهر مستوانا افضل في المباريات القادمة. وعن النشيد الذي ألقى في

الامير سعود بن نايف .. ومباراة

الامير سعود بن نايف .. ومباراة

الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد العام لرعاية الشباب نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم عقب انتهاء حفل افتتاح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم بمباراة الافتتاح التي أقيمت بين البحرين والعراق فقال: ان حفل الافتتاح والتي شهدته جميع انه من اروع الاحتفالات

الشيخ عيسى بن سلمان يتقبل رؤساء

وفود الدول الخليجية المشاركة في الدورة

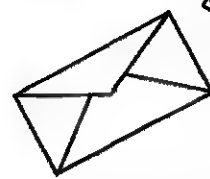
وفد دول الخليجية المشاركة في الدورة. وقال ان البحرين تقدر بهذا التجمع الرياضي الخليجي والبحرين كانت رائدة الدعوة لهذه الدورة واننا نشعر من خلال رؤساء الوفود الذين تشرفوا بالسلام على سموه وتقديم التهاني والتبريكات معبرين عن سعادتهم في اقامة هذه البطولة في البحرين للمرة الثانية. وقال ان البحرين تقدر بهذا التجمع الرياضي الخليجي والبحرين كانت رائدة الدعوة لهذه الدورة واننا نشعر من خلال رؤساء الوفود الذين تشرفوا بالسلام على سموه وتقديم التهاني والتبريكات معبرين عن سعادتهم في اقامة هذه البطولة في البحرين للمرة الثانية.

السعودية والكويت

في لقاء الإثارة والتنافس.. ومن يبدأ المشوار؟

رسالة كأس الخليج الثامنة

الخاتمة - بقة اليوم -
محمد العبدى، عبدالله الغشري
تصوير - مسفر القادى



تقدم المستوى الذي يرضينا وسيختلف المستوى في الدورة إلى الأفضل حيث كانت المباريات الاستعدادية عبارة عن تجريب والبطولة هذه مرحلة الاختبار وترجمة لما يتخذه لاعبونا من امتكيات وستظهر في البطولة أن شاء الله.

محمد عبدالجواد نجم الدفاع السعودي استعدنا كان جيدا وإن شاء الله نترجم هذا الاستعداد إلى نتائج جيدة وعن المستوى الذي قدمه منتخبنا في المباريات الاستعدادية قال عبدالجواد: يعني تقديمنا مستوى جيد في المباريات الودية أن ذلك سيظهر في البطولة ورفض عبدالجواد إبداء أي توقعات من مباريات اليوم أمام الكويت واكتفى بقوله أن توفيق الله هو ما نرجوه ونأمله كما أكد عبدالجواد أن المرشحين للبطولة سبعة فرق ورفض تقديم أي فريق منها للفوز بالبطولة وأكد على أهمية نتيجة مباراة اليوم.

البحرين - محمد العبدى: يلتقي عصر اليوم منتخبنا الوطني ومنتخب الكويت في ثاني مباريات الدورة وأولى مباريات المنتخبين ونظرا لما بين الفريقين الصداقة من تقارب شريف وتاريخ حافل بالإنجازات الدولية فإن نتيجة المباراة تبدو غامضة لاسيما والفريقين لم يلعبا أي مباراة من قبل ومبارياتهما لا تخضع للتعقبات والتخمينات وسيتلونا في لقاء اليوم: عبدالله الدعبل في حراسة المرمى وصالح النعيمي محمد عبدالجواد ويونس سرور وسمر عبدالشكور في خط الدفاع وفي الوسط فهد المصالح وفهد الهريفي وعبدالله غراب وفي خط المقدمة ملحد عبدالله ويوسف النزيان ومحمدين الجمعان فيما سيمثل المنتخب الكويتي خالد الشمري لحراسة المرمى وفي الدفاع سامي الحفصان وجعل يعقوب وحسن فليح ، نعيم سعد ، وليد الغامدي وفي الوسط ناصر الغلم والهنوي وعبدالمعز حسن وفي الهجوم العتيبي والذيل ويوسف سويد والوزن في هذا اللقاء سيحظى بظفر للفريق الفائز بلقب .. وتبدو خطوط الفريقين متكاملة فيلاصلا إلى الخبرة المتوفرة لدى عدد من نجومها فمن عصر الشباب متوفر لدى الفريقين تمنى أن لا تطغى الأعصاب على الأداء وأن نشاهد لقاء يتسم بالاحترام والكرامة والخلاصة والتسوية باعتبار الفريقين حقا كأس آسيا وهما مرشحان فوريين للبطولة تتنمي أن يحالف الفريقين من مباراة اليوم أمام الكويت الكويتي قال نجم المنتخب السعودي اللاعب صالح خليفة إن استعدادنا جيد والفريق جاهز وهذه المباراة لها طابع خاص للفريقين الشريفيين وبينما والفريق الكويتي فإن فوزي ولافراده خربتهم الدولية وإن يوزن الاستعداد للتأخر لهم حيث الفترة التي لعبوها مع بعض كلفة لاجتياز هذه المرحلة وبالنسبة لاستعدادنا الشخصي قال صالح أنا مستعد بنديا ونفسيا والله الحمد وأرجو من الله التوفيق .. وأربط صالح أننا

الحرين .. سنقول على السعودية فالبطولة ثار لنا

ستكون اليوم على السعودية فالبطولة بالنسبة للاعبين ثار لهزيمتين متتاليتين ورغم أننا سنقول أن خطوط المنتخب السعودي ستظل قوية والبطولة تترجم لها الإمارات أو الكويت إلا أنني أتوقع الانتصار كبير فوزنا وإن يوزن الاستعداد للبطولة فنحن جئنا أولا من أجل الالتقاء والتجمع الخليجي ومن ثم أعاد سبعة الكويت الكويتية .. هذا ما قلته خالد الحرين أمين سر الاتحاد الكويتي والمعلق الرياضي المعروف عن مباراة منتخبنا عصر اليوم أمام منتخب الكويت.

النعيمه وملحد يشاركان في لقاء اليوم تأكد وبصفة نهائية لقاء نجمي منتخبنا الوطني الكويتي صالح النعيمي

الرياضي

مباراة الافتتاح لا يمكن الحكم فيها على مستوى الفريقين



ال دهقان يشكر أمير البحرين

اعرب الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس اتحاد كرة القدم عن شكره وتقديره لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس مجلس الأعلى للشباب والرياضة على استضافة البحرين لدورة كأس الخليج الثامنة .. وهي البلد السباق لاستضافة هذه البطولة.

وقال الشيخ حمدان في تصريح لشكره كأس الخليج لسمو أمير البحرين في هذا التنظيم أو فوزا بالبطولة ما هو إلا نجاح لدولة الإمارات العربية المتحدة وكذلك فوز منتخبنا هو فوز منتخب الإمارات.

وقال الشيخ حمدان في تصريح لشكره كأس الخليج لسمو أمير البحرين في هذا التنظيم أو فوزا بالبطولة ما هو إلا نجاح لدولة الإمارات العربية المتحدة وكذلك فوز منتخبنا هو فوز منتخب الإمارات.



في عهد البحرين: هذه الدورة دعم لعلاقات الأخوة والمحبة بين الشباب الخليجي

وفي عهد البحرين:

هذه الدورة دعم لعلاقات الأخوة والمحبة بين الشباب الخليجي

البحرين/بقة اليوم: صرح سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بقطيعة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بنصرته بمناسبة افتتاح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم حيث أعرب فيه عن شكره للمسؤولين عن الرياضة في دول الخليج العربية على تعاونهم مع البحرين من أجل نجاح هذه الدورة وقال سموه إن الغرض من هذه الدورة هو دعم لعلاقات الأخوة والمحبة بين الشباب الخليجي.

رئيس وفد العراق

في حفل الافتتاح تجسدت الروح الرياضية العالية في دول الخليج العربية

عقب انتهاء حفل افتتاح دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم صرح الأستاذ عبدالرزاق عيسى بكر رئيس الوفد العراقي المشارك في دورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم فقال: لقد وفقت اللجنة المنظمة العليا للدورة في انجاح حفل الافتتاح وكان رائعا للغة حيث تجسدت الروح الرياضية العالية في دول الخليج العربي مؤكدين أن شعب الخليج واحد وشركا للجنة المنظمة في نجاح حفل الافتتاح وتحدث عن مباراة الافتتاح التي أقيمت بين منتخبى العراق والبحرين فقال: المباراة كانت متوسطة فقد لعبت البحرين بمستوى رفيع كانت أن تحقق مفاجأة ومنتخبنا ظهر بمستوى متواضع وأضاح فرسا وأججني بفريق البحرين رقم ٥ الذي ظهر بمستوى رائع.

صدور العدد الأول من

النشرة اليومية للدورة

صدرت النشرة اليومية العدد الأول من النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة الإعلامية لدورة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم التي بدأت في الثامنة اليوم. وقد رحبت النشرة في افتتاحيتها بجميع المشاركين في الدورة التي تأتي امتدادا لبطولات الخليج السابقة التي حققت للكرة الخليجية عبر سنواتها الستة عشرة إنجازات مشرفة وانطلقت إلى آفاق العالم والاساطعة ان تتسجد على الكرة الاسيوية.

وأعربت النشرة عن الأمل أن تحقق الدورة طموحات الشباب الخليجي لانطلاقه جديدة نحو أفق أرحب في المستقبل.

من جهة أخرى عقد مساء أمس اجتماع للوفود الاعلامية المشاركة في تغطية دورة كأس الخليج العربي شرح خلاله وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة والتلفزيون البحريني رئيس اللجنة الاعلامية للدورة خليل ابراهيم النوادي الصحفيات المقدمة من قبل اللجنة الاعلامية للوفود الاعلامية والمراكز الصحفية التي اعنت للدورة

الدورة قال اميناتي أن يكون مستواها افضل من الدورة السابقة التي خسرناها بضرية الجراء .. وعن مشاركتنا الفريق الكويتي في الدورة قال ان للاتحاد الكويتي لكرة القدم الشايق فضل كبير لصبرهم وصمودهم ودعم الاندية الكويتية وهذا ما دعى الاتحاد الدولي لرغب الحظر عن مشاركتهم وايضا المساهمة المتواضعة من قبل الاشياء الخليجين ولكن العنصر الاساسي للاتحاد الكويتي والاندية وعن من يرشح للبطولة أكد على ان المنتخب السعودي هو المرشح الاول للبطولة.

جريدة اليوم

الوحيدة في البطولة تتوفر في المركز الاعلامي الخاص ببطولة كأس الخليج العربي الثامنة جريدة « اليوم » واعداد متوفرة يمكن جميع الزملاء لشاركتهم متابعها يوميا وتعتبر الجريدة السعودية الوحيدة المتوفرة وقد امتن واعداد كلفة تجعل الكل يتطلع عليها وبانتظام.

الثنيان - الهريفي - الشمري -

الاول مرة

للمرة الاولى في تاريخها الرياضي في مباراة اليوم بين السعودية والكويت يلعب يوسف الثنيان وفهد الهريفي من منتخبنا امام الكويت والمرة الاولى التي يشاركان في دورات الخليج كذلك الحال بالنسبة لبحرين المرمى الكويتي خالد الشمري فيطبق عليه نفس الشيء.

في المباراة الثانية مساء اليوم قطر

مرشح للفوز على منتخب عمان الجديد.

البحرين - محمد العبدى:

يلتقي مساء اليوم في تمام الساعة السادسة في المباراة الثالثة في الدورة والثانية عصر اليوم منتخبنا قطر وعمان وهي المباراة الاولى للفريقين والفريق العربي لازل مجهول الهوية لمشاركتها بلعدين جدد اعطيتهم لشارك لأول مرة لكن استعدوا جيدا لهذه البطولة.

والفريق القطري معروف بظهور

مستواهم فقد لعب على المثالي في الدورة السابقة وانتهز بضرية الجراء ومديره ايفرسون يعرف الفريق جيدا فقد امضى ست سنوات للفريق ولاعيوه انشجوا مع بعضهم فزالزال الفريق وهذا سنوات مستقرة ولن يفقد في هذه الدورة سوى هدائه منصور مفتاح والذي استبعده مدرب الفريق وبمك نجوم كبار كخالد سلمان وهدام وعنبر وعمل الله وعلي زيد وخلفان وبدر بلال ويونس احمد والترشيحات تميل لصالح الفريق القطري ولكن المفاجأة غير مستبعدة.



الحربان:

سنفوز على السعوديين فالبطولة ثار لنا..!!

بناء على طلب الاتحاديين:

الامير ماجد

يستقبل ابطال الكأس

يستقبل الامير ماجد بن عبدالعزيز امير امارة منطقة مكة المكرمة اعضاء فريق نادي الاتحاد لكرة القدم الذي حقق مؤخرا كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم من امام زميله الهلال. ويأتي لقاء سموه بالاتحاديين مؤشرا حقيقيا بعكس اهتمامه بالجيل الرياضي فالامير ملحد عودنا دائما ان يكرم الرياضيين في جده بالسلام على سموه.

من ناحية اخرى الاتحاديين تركوا تحديد موعد الاستقبال حسب الوقت المناسب لسموه.

بشرى سارة لأهالي منطقة الإصا

تعلن

مؤسسة عوض سالم سعيد

فتح المقاولات

عن وصول الشركة الاوروبية العالية

« أدتلك إجنيتيون » لامتلاكات النسبية

وهذه الشركة على استعداد تام لبناء الفلل الخاصة لمشاركتي التاليم ومرفق في شركة الاسكو برفهم من طابقين منطقة الإصا حسب نماذج وتصاميم حديثة وملائمة للبيئة ومستمرة بإشراف مهندسين وإرساين على مستوي عالمي.

والشركة معترف بإعلى مستوى عالمي وملائمة مشروعاتهم فمفردت المرفوف بالإصا.

ولهم كافة الدورات والتصاميم والغاذج الصوري والجمجمة الخاصة بالمشروع.

وياركان الرفافين سرفهم بفنهم المرفوف لموطيع على هذه الدراجات.

وسلتم المؤسسة المذكورة بإصدار ضرائب بكي بقيمة أي مبلغ يصرفه المؤسسة لنا و التنفيذ.

يحيى النقيال بنفسه المرفوف لتليف: ٥٨٧٧٠٨٢ / ٥٨٧٧٠٧٨

في اليوبيل الذهبي للمسرح القومي

مهيبة أفدأ وأقيم بيت مسرى في الشرق الأوسط

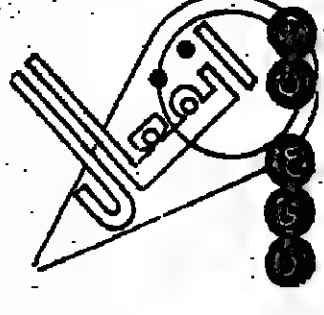
مجلسة توفيق الوقوف على خشبته على أيدي طلبة

بهج أفرز كتاباً تحت إشراف محمد

كتاب طليعة الفنون التي أضواءها



يوسف اسمايل



لماذا ؟ !!

بشاهد احداً برنجاناً او مسلماً في التلفزيون يقطع موعداً للإخبار وقد كان المشاهد متسجماً معه وبعد نهاية الإخبار تشاهد النشرة الجوية ثم عرض البرامج وأخيراً المسلسل القومي ثم ملعبه حتى الختام . لكن أين ذهب المقطع المتبقي من برنامجنا والذي قطعته نشرة الأخبار .. لماذا ؟ !! إذا كنت يا أخي لا تريد ان تكمل برنمجي فلا تعرضه للمشاهد أصلاً ولا أنا غلطان ؟

محمد مبارك

عبدالله منصور

وأغنية

جديدة للمنتخب



يسجل الفنان عبدالله منصور تشييداً وطنياً بعنوان (موطني) وأمويط الوطني وأرض الأتباء يامنار الجدي ياتلقة من الاتيابه .. كلمات همد الفيد . الحان فيصل عزيز وايضاً تشييداً لمنتخبنا الوطني بعنوان « شعراهم مشهور » ويقول مطلع القصيدة : (حيوه حيوه وادعو له بالتوفيق وشيلوه التصفيق لون العلم أخضر والعلمهم تسحر) .. كلمات شايح المسمر . الحان عبدالله منصور . ويتم تسجيله بالقاهرة .

بدايته طليعة الفنون وقدم من المسرحيات العالمة ما كشف لنا الحقيقة ولكن واجه المسرح في بدايته مشكلة وهي العجز السريع عن تغيير المناظر وإطلاق الأحداث ولكن بعد مضي فترة استطاع ان تقضي على هذه المشكلة من طريق التوظيف الصحيح للديكور والأضاءة والحركة وبهدد القومي في الحسنيين عاما الماضية تطورت كبيرة حيث أدخلت الأجهزة الحديثة التي تساعد المخرج على تغيير المناظر وبث الحركة في العمل الموعود .

وتعلق الفنانة محسنة توفيق لتقول : بأن وقوف على خشبة المسرح القومي تعتبر أعلى لحظات مسري ، ففوق القومي وقف أبو خليل القباني وسلامة حجازي وجودج ايضاً وعزيزة امير فهو مسرح العملاقة ويكفي فخراً وقوف هذه الاسماء .. الالامعة .. كان المسرح القومي ولا يزال المدرسة التي انتظر والمساندة الى موقع المنفرد والمشارك في الثورة ، فرد على الازمنة فناً وحياتياً .

حقاً ان المسرح القومي يمثل علامة مهيبة في الحركة الثقافية ليس فقط في مصر ولكن على مستوى الوطن العربي لما يمثله من اشعاع فكري وثقافي جاد خاصة في هذه اللحظات التي فقدت فيها القيم الجادة والهادفة لمعانها وبريقها !!

مشكلة جمهور المسرح فقد واجهنا منافسة قوية من الفرق الخاصة .. وكانت الاسعار هي التي تحد من الاقبال الجماهيري ولكن كانت رسالة المسرح هي التيسير لا التيسير وهو المبدأ الحقيقي كان معطاه من صفات الموظفين والعمال التي لا تتحمل ميزانياتهم الاسعار العالية .. هذا كله مما شجع وساعد الابناء المصريين والعرب لتقديم انتاجهم على خشبة القومي .

طلبة الفنون

واضاف المخرج كمال ياسين بأن المسرح القومي يمثل منذ

فكانت اعتماد المسرح القومي على الاقتباس من الادب العالمي .. ويتطور المسرح بدأ بعض الادباء في محاولة الكتابة له ونجحت الأعمال واصبح هناك عدد كبير من الكتاب المتخصصين في المسرح .. ولولا المسرح القومي لما كان كتابنا يوجد لانه انشغى حركة المسرح وكان نبراساً لنا جميعاً !!

تشجيع الادباء

ويقول السيد بدر الذي تولي ادارة المسرح القومي في الفترة من ٥٦ الى ١٩٥٨ عن اهم العقبات التي واجهت المسرح القومي .. هي

توفيق الحكيم ونعمان عاشور واطفي الخولي وفنحي رضوان وميخائيل رومان فالسرح القومي هو اقدم واقدم بيت مسرحي في الشرق العربي .

كتب متخصصون

ويرى الكاتب المسرحي بهيج اسماعيل ان المسرح القومي واجه في بداية تطوره مشكلة كبيرة هي مشكلة اللغة .. هل يقدم عروضه باللغة العامية .. أم الفصحى ؟ ثم ما لبثت ان حلت هذه المشكلة عن طريق تقديم العروض باللغة الفصحى في الأعمال الكبيرة والهامة .. أما ثاني المشكلات

[نهضتنا المسرحية] سميحة ايوب التي تولت ادارته ثلاث مرات تقول .. ان المسرح القومي جزء هام واساسي في نهضتنا المسرحية فمعد تكوين الفرقة القومية للمسرح سنة ١٩٦٥ وهي تتلحق في اتمامها جادين للمسرح وما قد في تقديم انتاج وخبرة اديباتنا العرب والمصريين .. كل ذلك ادى الى ثراء المسرح وتنوع ما يقدمه وساعده على التطور السريع نحو العالمية .. وخلال رحلته الطويلة حدثت لهذا البيت القديم تطورات كبيرة تمثلت في ان هذا المسرح اتاح لنا الالتقاء بمؤلفينا المصريين الكبار امثال

الهابط يعرضه المسلة خلال خمسين عاما قدم هذا العملاق ٣٠٠ عمل مسرحي وما يقرب من ١٠٠ اوبريت غنائي .. وتولى ادارته نحو ٢٠ مديراً منهم شاعر القطرين خليل مطران وأحمد محروس والسيد بدر وفنحي نشاطي ونيل الافي وحلمي غيث وسعد أريش . وسميحة ايوب .

خلال رحلة هذا العملاق

تستعرض بعض ملامح هذه الرحلة مع شخصيات شاركت في صنع تاريخ المسرح القومي .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي : في التاسع من شهر مارس الحالي احتفل المسرحيون العرب باليوبيل الذهبي للمسرح القومي في مهرجان مسرحي كبير اقيمت فيه الندوات من أجل تعاون أكثر وافر بين الدول العربية في مجال المسرح واقيمت العروض المسرحية من بعض الفرق المسرحية من الاقطار الشقيقة على خشبة المسرح القومي ، وتلا ذلك اضرابه بعد ان انطلقت لمدة اربع سنوات فاعيدت اعضاء بعد ان اوشك ان يلفظ انفسه تحت ركام المسرح التجاري

الفنان الفلسطيني توفيق عبدالعال : الخط - اللون - التصميم

برج البراجنة ، كان يستكمل هوايات عكا بواقع جديد وخبرة أكثر عمقا . فخيرته الفنية صقلها المنفى ، وكان اول ملامحها المنهجية ، ففي (برج - قرية - من الصخر - قرية الشوف) ومن الصخر المنجمدة قرب البنايين ، تولدت هوايته للحنن ، وكان يقدم منحوتاته عن رجال التاريخ والفن الى مدرسته . وقد انجست نكة ١٩٤٨ على الفنان في اتجاهه : اتجاه منه اسماعيل شموط - الفنان الفلسطيني المعروف ، وظل منه الاول بلا منازع ، وهو اتجاه يقوم على رفض المنفى من خلال تمثله في بيته وحزنه . اتجاه منه بول غيرافيسيان (القدس) وجوليان مبروفيم (حيفا) ومارون طنط (حيفا) ويقوم على رفض المنفى بالانتماء في المنفى الجديد (لبنان) وبين الاتجاهين ، وقف توفيق عبدالعال ، رافضاً الانتماء في المنفى من جهة ورافضاً تصوير الرحيل من جهة اخرى .



هذا الجو احتفظ الفنان بوجو الحكاية والفارس العملاق الذي يشبه الاساطير . وفي بيت صديق له ، كان يراقب والد صديقه وهو يرسم على الزجاج المشق ، وتحول الزجاج المشق الى جزء من الألوان وتدرجاته عند عبدالعال ، في مرحلة متأخرة من تجربته . واللغة الاله التي بقيت في ذاكرة توفيق عبدالعال حول العلاقة بين الصهيونية والرسم كان السباح اليهود يحمنون لوحات الرسم والحوامل (الاستنادات) عندما مروا في ساحة اللاخورة قرب مدرسته ، وقدموا للاطفال اقلام الحبر والواح الشيكولاته ، وبعد قليل اندلعت الانفجارات المروعة ، واشلاء زميله في مقعد الدراسة التي التصقت بالحائط دفعت عبدالعال الى الهرب ، والناس يقولون الصهيونية قتلت الاطفال لتخفي عملية مدهامة سجن عكا لاجراء السجاء اليهود منه . وفي مدرسته في عكا ، اقام له استاذاه - مدرس الرسم معرضاً طفلاً ، وعمره لا يتجاوز التسع سنوات ، وكانت رسوماته بالألوان المائية ، والطباشير الملونة ، ومنها لوحة امرأة زنجية تحمل باقة ياسمين ، وفهر الطلبة انها المرأة التي تسكن جوار المدرسة . . . كل هذا الذي عرضه المؤلف ، جاء به ليخلص الى ان رؤية الفنان الى الحياة المشروطة بوضعه الاجتماعي ووعي واختياره ، هي التي تقف وراء اساليبه الفنية ولغته التشكيلية .

تأليف : علي حسين خلف

للفلسطين منذ اقدم العصور ، ومن خلال المكتشفات الاثرية في «مجدو» تل السلطان - واريحا - هذه المكتشفات التي دلت ان فلسطين عرفت صناعة الاواني الفخارية في العصر الحجري - النحاسي ، وهو العصر الذي تمت فيه ملحمة الفخار بخطوط حمراء (وزخرف الخزف) واستخدم الفخار الجائزي للفن الاطفال ، والتوابيت الفخار للكبار ، واطلق ف. اوبرايت على الفخار البرتقالي المصفر اسم «الفخار الفلسطيني» . ثم يستعرض المؤلف بشكل سريع الفنون الفلسطينية عبر التاريخ ، ويركز بشكل خاص على فن التطريز والتسبيح والملايس الذي كان يشتهر به الكتانين ، كما اشتهروا الخزف من الطيبة ، وامتازوا ايضاً بصباغة الارجوان المستخرج من صدف «موركس» ، كما برع الكتانين في الفن الهندسي وبناء الاسوار والحصون والاقواس والانفاق . ويشير المؤلف الى عدة عناصر كانت امام الفنان ، تشكل خيرة له ، ومن هذه العناصر : - صنوج صغيرة من القرن الرابع عشر قبل الميلاد في تل ابوحوام قرب حيفا . - نقوش العاج من اثار بلدة مجدو في القرن الثالث عشر ق.م . - الواح حجر البازلت في اثار معبد ميكال في (بيسان) في القرن ١٠ ق.م . - اصداق الارجوان المنتشرة على الساحل بين عكا وحيفا . - طاق مجدو الذي يتحمل ١٣٥ طناً (يقال ان الاقواس مأخوذة عن

كتاب جديد

عنان - اليوم الفني : ثلاثون عاماً من تجربة الفنان توفيق عبدالعال ، ومئات اللوحات الزيتية والمائية ، بالإضافة الى النحت ، والتخطيط ، ليس من السهل وضعها في سلة واحدة . ان اتفقت تجربته مساراً لولياً ساعداً في الخط واللون ، والتصميم ، ورغم عدم التقاطع في ثقافته الفنية ، وبين مفهوم « الرحلة » او « المدرسة » في الفن الاوروبي الحديث ، فإن رحلته الفنية لم تكن سوى عملية بحث عن الذات الفنية ، عن الشخصية والمنهج ، عن مقومات فن توفيق عبدالعال نفسه .

«توفيق عبدالعال .. الخط .. اللون .. التصميم» الذي صدر عن دار ابن رشد في عمان بطبعته الثانية ، بعد ان كان صدر في بيروت عام ١٩٨٠ ، وهو من تأليف الكاتب والباحث علي حسين خلف ، ويعلق المؤلف في كتابه هذا الاضواء على توفيق عبدالعال ، اما من خلال تحليل مكثف وسريع لبعض اعماله الفنية ، واما من خلال مقابلات او بعض الفتق من احاديث كانت تدور بين المؤلف والفنان حول الفن بشكل عام ، وحول الفلسطيني منه بشكل خاص ، ثم حول حياة الفنان وفنه بشكل أكثر خصوصية . ان يتقن بنا المؤلف في كتابه هذا بين ثلاثة فصول : الذاكرة (التاريخ ، التراث ، الخبرة) الرحيل (الفرة ، الرومانسية ، الانطباعية) واخيراً (سنايات) المرحلة . الزرقاء . سريلية الطبيعة (الذاكرة) في الجزء الاول - الذاكرة ، يتحدث المؤلف عن التاريخ الفني

تحت رعاية الشيخ حمد بن محمد القاسمي

* افتتاح الدورة الثالثة لآيام الشارقة المسرحية

* فرقة مسرح الشارقة الوطني تقدم .. الضرباء لا يشربون القهوة

افتتح الشيخ احمد بن محمد القاسمي رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة مساء امس الاول الدورة الثالثة لآيام الشارقة المسرحية وهي اول فعاليات مهرجان الفنون الوطني الثالث والذي تنظمه الدائرة ويستمر حتى يوم ٢٧ مارس الحالي الذي يوافق اليوم العالمي للمسرح . وحضر حفل الافتتاح ضيوف الدائرة الثقافية واعضاء لجنة تحكيم مسابقة العروض المسرحية ومدراء المسارح واعضاء الفرق المسرحية بالدولة وجمهور من عشاق المسرح . وقد تلقى الاستاذ ماجد بوشلبي مدير الدائرة كلمة رحب فيها

الجزء الاخير في الكتاب حول

المثاليات والاعمال التي يقف عليها اللون الانزقي والاعمال السورية . واهم ما في المثاليات لوحة تتجمع فيها عناصر واقعية ، رومنتيكية ، تبصيرية وسريالية . وهي عبارة عن امرأة مفككة ، يوجه جميل ، هاديء ، ولعب ، متعكس مع التسمية (ثيرة في الليل) .

ومابين عامي ٦٥ - ١٩٦٧ رسم عبدالعال حوالي ٢٤ لوحة زيتية ، يقف عليها اللون البنفسجي ، النيلي سنوات ، وكانت رسوماته بالألوان المائية ، والطباشير الملونة ، ومنها لوحة امرأة زنجية تحمل باقة ياسمين ، وفهر الطلبة انها المرأة التي تسكن جوار المدرسة . . . كل هذا الذي عرضه المؤلف ، جاء به ليخلص الى ان رؤية الفنان الى الحياة المشروطة بوضعه الاجتماعي ووعي واختياره ، هي التي تقف وراء اساليبه الفنية ولغته التشكيلية .

الرحيل

في حديثه عن هذا الجزء يقول علي حسين خلف « منذ الرحيل عام ١٩٤٨ وحتى اول معرض زيتي (٢٤ لوحة) عام ١٩٦٢ ، عاش عبدالعال خبرة مرّة واليعة ، ففي قرية برج ومدينة طرابلس ومخيم

الجزء الاخير في الكتاب حول

المثاليات والاعمال التي يقف عليها اللون الانزقي والاعمال السورية . واهم ما في المثاليات لوحة تتجمع فيها عناصر واقعية ، رومنتيكية ، تبصيرية وسريالية . وهي عبارة عن امرأة مفككة ، يوجه جميل ، هاديء ، ولعب ، متعكس مع التسمية (ثيرة في الليل) .

ومابين عامي ٦٥ - ١٩٦٧ رسم عبدالعال حوالي ٢٤ لوحة زيتية ، يقف عليها اللون البنفسجي ، النيلي سنوات ، وكانت رسوماته بالألوان المائية ، والطباشير الملونة ، ومنها لوحة امرأة زنجية تحمل باقة ياسمين ، وفهر الطلبة انها المرأة التي تسكن جوار المدرسة . . . كل هذا الذي عرضه المؤلف ، جاء به ليخلص الى ان رؤية الفنان الى الحياة المشروطة بوضعه الاجتماعي ووعي واختياره ، هي التي تقف وراء اساليبه الفنية ولغته التشكيلية .

الرحيل

في حديثه عن هذا الجزء يقول علي حسين خلف « منذ الرحيل عام ١٩٤٨ وحتى اول معرض زيتي (٢٤ لوحة) عام ١٩٦٢ ، عاش عبدالعال خبرة مرّة واليعة ، ففي قرية برج ومدينة طرابلس ومخيم

هذه الجدران للرجال فقط

اعد التلفزيون المصري قصة الكاتب ثروت أباظة « هذه الجدران » في سهرة تلفزيونية من اعداد احمد عبدالسلام ويخرجها حسن موسى ، والسهرة لاتضم عناصر سنايتية ، واطالها من الرجال فقط وهم احمد بدير واحمد الشريف وعلي عزب ومحمد الشراوي واثور محمد ونيل بدر وشوقي شامخ .

السبت القادم افتتاح معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية

● الرياض - يفتتح بالرياض يوم السبت القادم معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية . ويضم المعرض معروضات تمثل الرياض بين القديم والجديد في فروع الفنون التشكيلية المختلفة من رسم وتصوير وحفر ومجسمات . ويشارك في المعرض الذي يقام بمناسبة مرور خمسين عاماً على انشاء مدينة الرياض والذي يستمر اسبوعاً عدد من الفنانين السعوديين من مختلف مناطق المملكة العربية السعودية وقد رصدت عشر جوائز سيتم توزيعها على الفائزين بالمراكز العشرة الاولى وجوائز تشجيعية اخرى بالإضافة الى شهادات التقدير .

كيف تجر الحياة لوعشت وحيدا

وجدت ان الموت قد حل بجميع اهل تلك المدينة ايضا .
يا الهي ! هل قامت القيامة ؟ واذا كانت القيامة قد قامت فلماذا لم امت انا الاخر يا الهي ! لقد اصبح كل شيء في الحياة ملكا لي وحدي :

البنوك والمحلات يشتري انواعها والعقارات والسيارات وجميع انواع الكماليات والعطورات والملابس والمفروشات وكل

شيء .. كل شيء حوي اصبح تحت يدي .

ومضى الوقت وانا على هذا الحال انني لم اشعر بأي سعادة او نشوة رغم ان كل شيء اصبح ملكي بل احسست في تلك اللحظة بان النعمة والكثرة قد حلت بي وحدي وان من ماتوا قد ارتحلوا ولا يشعرون بما اشعر به الان .

نفذ الوقت من السيارة .. ذهبت الى محطة البنزين ولكن لا يوجد احد يؤدي لي تلك الخدمة - توقف ضحك الماء من الحنفيات وانقطع التيار الكهربائي لعدم وجود من يقوم بتلك الخدمات .. لقد تحل كل شيء لموت القلائد عليه .. اريد كذا .. واريد كذا .. واريد كذا من خدمات ولكن لا احب لكل ما اطلب ، ان من فائدة الحياة لشخص يعيش وحيدا في هذا الكون ؟ ان فردا يعيش بمفرده في الحياة لا يستطيع ان يؤدي لنفسه كل الخدمات حتى ولو كانت كل الامكانيات متوفرة لديه ذلك لانه لا يستطيع ان يتقن كل الحرف - من زراعة وصناعة ، وانارة ، وحياكة

دهشت حيث لم اجد الا الطبيب التوبجي والمفرضة وكنت احس بجوع شديد ولكنني لم اكن قد اشتريت خبزا ليلة امس ، غسلت وجهي ولبست ملابسني وخرجت الى المحزن لاشترى ولكنني وجدت المحزن مغلقا وصاحب المحزن واقفا امام المحزن ويده اليمنى ممسكة بالفتاح واليد اليسرى تستند على باب المحزن ، القيت عليه تحية الصباح ولكنه لم يرد التحية ، قلت له لماذا تاخرت هذا اليوم ولماذا لم يات العمل لفتح المحزن ميكرا ولكنه لم يرد .. اقتربت منه وحركته فلما به يسقط على الارض ، يا الهي ! انه ميت وجسده بارد كالثلج ، صرخت باعلا صوت مستنجدا ومستغثا باي انسان ولكن بلا جدوى .

وجدت رجلا جالسا على الجانب الاخر من الطريق ، رجلا اخر جالسا على مقعد القيادة في سيارته ، نأيت عليهم لم يرد احد .. ذهبت اليهم حركتهم فلما بهم ميتون كذلك ، ارتعدت فرائضي لهذا المنظر الرهيب واحسست بان هناك سكونا تام في الشارع والشوارع الجانبية حيث لا حركة ولا صوت للحريات ولا صخب ولا جلبة من التي تكون كل صباح ، اه لا بد ان شيئا ما قد حدث ، اسرعت وركبت سيارتي للذهاب الى عمل بالمستشفى كانت الساعة اقربت على الثامنة ولكنني

استيقظت من النوم ميكرا كعادتي دائما كل صباح ، كنت احس بجوع شديد ولكنني لم اكن قد اشتريت خبزا ليلة امس ، غسلت وجهي ولبست ملابسني وخرجت الى المحزن لاشترى ولكنني وجدت المحزن مغلقا وصاحب المحزن واقفا امام المحزن ويده اليمنى ممسكة بالفتاح واليد اليسرى تستند على باب المحزن ، القيت عليه تحية الصباح ولكنه لم يرد التحية ، قلت له لماذا تاخرت هذا اليوم ولماذا لم يات العمل لفتح المحزن ميكرا ولكنه لم يرد .. اقتربت منه وحركته فلما به يسقط على الارض ، يا الهي ! انه ميت وجسده بارد كالثلج ، صرخت باعلا صوت مستنجدا ومستغثا باي انسان ولكن بلا جدوى .

محمد نجيب عبدالرازق
الجميدية
رحيمة - مركز صحي رحيمة

ملابس . وغيرها من متطلبات الحياة .

يا الهي ! يا ليتني مت مثل الآخرين حتى لا تعذب كل هذا العذاب .. لقد احسست في تلك اللحظة بعظمة الحياة في وجود الآخرين .. احسست بان الانسان لا يمكن ان يعيش وحيدا وانما عيش او يحل ان يعيش بعيدا عن كل الناس فهو ضئيل وضئيل جدا وثاقه .. احسست ان الحياة تعاون ومشاركة فعليه عملية ووجدانية بين كل افراد البشر اخذ وعطاء - فعل ورد فعل .. احسست ان الحياة ليست حياة فرد ولكنها حياة ام وشعوب يخدم بعضها بعضا .

كان عدي رجاء في احد امرين اما ان تب الحياة في الجميع ويعود للحياة بهجتها ورونقها كما كانت واما ان اموت مثل الآخرين ، وفجأة سمعت صوت سيارة تمر من



يا الهي ! انما نرى لك انك لا تدري انك ميت ..

بكموت

سمعته يقول : ما اجمل الربيع - ولكن يا خسارة عمره قصير .
قلت : كذلك الصيف ، ولو كان للصيف ام ليكت عليه وعلى فراقه ..
قال : الطفولة هي الشتاء .. والشباب هو الربيع .. والرجولة هي الصيف .. والكهولة هي الخريف .
قلت : وما هي لذة الحياة ؟
قال : اعتقد بانها الاحساس بالطمأنينة .
قلت : الا تعتقد بان العمل هو اكبر لذة ؟
قال : العمل المفيد والبناء واعطاء القرص للجمع .
قلت : لماذا تشعر بالخوف من القادم والمجهول ؟
قال : لاننا نخاف مفاجات القدر .

[صلاة الجمعة]
قال : صلاة الجمعة ، هي بمثابة عملية غسل نفسية وجسدية للمسلم المؤمن من ذنوب الاسبوع .. هي تذكرة وتنبية متواصل وتذكير في امور الدين والمجتمع .. لكي لا يواصل غيبه وطغيانه .. صحيح ان الانسان يقوم بالصلاة الخمس يوميا .. ولكن صلاة الجمعة لها اهميتها وقديستها وثوابها .. قلت : ولكن هناك الكثير من الناس لا يصلون سوى الجمعة ؟ هل هذا مقبول ؟
قال : طبعاً لا .. ولكنه على الاقل تنبيه لهم لكي يواصلوا ويتابعوا الصلوات جميعها في يوم من الايام .

عبدالرحمن شرقاوي

لماذا نكتب وماذا نكتب ؟

اما للغيرة فلماذا الغيرة ؟ ان ذلك اذا كان هو الدافع للكتابة فلن يفيد صاحبه او يطور الموهبة في هذا المضمار . كثير من يعتقد ان الكتابة شيء سهل للغاية طلالا فلان وفلان يكتب .. ولكن الكتابة تحتاج الى القدرة على صياغة الموضوع الذي سوف يتناوله .. فالكتاب يحتاج الى فكر خصب واحساس مفعم . وعن السؤال نفسه لماذا نكتب ؟ كتب بعض الاخوة جريدة الرياض السبت ١٤٠٦/٧/٥ في صفحة ثقافة اليوم ما ياتي .
اكتب لانني اريد ان اسيرغور نفسي ، ودليلي تلك الريشة تقودني لفنك الطرقات والخصوص في امال نفسي والامها مستخدمة كل الوسائل القرصنية فتستل وتسرق صفحات من اروقة قلبي .. وتهربها الى القاريء مجتازة كل العقبات والرقابة الامنية والصارمة المفروضة من عقلي على امتداد الحدود الفاصلة بين السر والعلانية وفي النهاية الغيرة .
غيري يرى نفسه من خلال قلبي ولان الانسان يحب ان يقرأ لا ان يراها او يسمعها .. وعسى ان اكون قد عقت التحقيب المناسب على هذا السؤال .

هذا عنوان مقال كتبتة نفسي (نورة الخاطر) من رحيمة في صفحتنا الغراء يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٩ هـ عدد ٤٦٥١ وكان هذا السؤال يراودني منذ زمن بعيد . حيث كانت في مناقشات مع الزملاء والاصدقاء بخصوص مضمون هذا السؤال ولقد اشارته الاخوة نورة من جديد .. وبالفعل فالسؤال يجب ان يحظى باهتمام بالغ لما له من مساس بحملة الاقلام جميعا .. فالكاتب بحاجة الى القراءة .. ويجب ان يناقش القراء هذا الموضوع او ذلك .. وهذا ما نحن بحاجة اليه دائما ..
فنحن نتساءل .. هل يستفيد القارئ مما يكتب .. وما الذي يستفده .. وماذا يستفيد من يكتب في هذه الصفحة او مثيلاتها في صحفنا ؟ هنا نحتاج الى صدق في مشارعتنا .. فهل نكتب لاننا بحاجة الى ان نكتب .. وما هذه الحاجة التي تلج علينا لكي نكتب .. ام نكتب للشهرة كما يقول البعض .. واي شهرة هذه التي يسعى لها شخص يكتب مقالات لا تتعدى الصفحة او الصفحتين .. وهو انسان كياقي الناس .. ام انها غيرة تملأ قلوب الفضوليين ؟ هذا ما استبعدته نهائياً ..
فالكتابة فن من ارقى الفنون وهي انبعاثها واخطرها .. حيث يقول



نورة الخاطر

التحكم في انفعالاتك بعض الشيء .. ولكن لا تحاولي حبس هذه الانفعالات لمدة طويلة بعد ذلك .. وانتهزي فرصة تشعيرين فيها ان الجو هادئ .. فاشغلي نفسك بالاشياء .. وسوف تجدين استجابة من زوجك مختلفة تماما عن النتائج التي يمكن ان تتحقق في جو المشاحنات ..
تعليمي فن التعامل مع الآخرين .. وحاولي دائما اتباع طريقة الاقتناع بالنسبة للشخص الآخر بدلا من الضغط للوصول الى ما تطمح .. وهذا هو السر في الوصول دائما لللب الرجل .. وتذكرتي دائما انه لا يمكنك ان تقوي علاقتك بزوجه عن طريق الضغط والمشاحنات الدائمة ولكن هذه الطريقة تفقده لفته بنفسه وتضعف روحه المعنوية وفي نفس الوقت تذهب بسعادته الشخصية ..
منى احمد الملحد

تعليمي فن التعامل مع زوجك

حدثت بعض المشاحنات بين الزوجين من وقت لآخر بعد ظاهرة طبيعية في الحياة الزوجية ولكن استمرار المشاحنات يوميا يؤدي حتما الى الشعور بالضيق والتعباد بين الزوجين .. ولذلك يعتبر اخصائيو علم النفس في العالم ان الطرف الذي يخلق المشاحنات مريض ويحتاج الى العلاج .. ولكن من المؤكد انه لا يمكن علاج اي مريض اذا لم يشعر بانه مريض .. ولذلك لا بد ان يذهب كل طرف من انفسه .. واذا تحققت من انك السبب في المشاحنات فحاولي اعادة جو الصفاء بينك وبين زوجك بتباعد النقاط التالية :
حاولي اعادة النظر الى الجوانب التي يتعاون فيها زوجك معك .. وسوف تجدين ان هناك نواحي كثيرة تساعدك فيها زوجك دون ان تنتظري اليها .. بينما تركزين كل اهتمامك على نواحي النقص الموجودة لديه مما يسبب لك المضيق والضغط العصبي في حين انك اذا نظرت الى الجانب الاخر فسوف ينتهي هذا الضغط من حياتك ..
عودي نفسك عندما تكون لك مطلب عند زوجك الا تكرري الطلب اكثر من مرة .. لان تكرار الطلب يؤدي قطعاً الى شعور زوجك بالضيق .. وهذا قد يدفعه الى عدم اجابة مطالبك .. وتذكرتي ان المشاحنات لا تساعد على الاسراع بتنفيذ طلباتك ولكنها تأتي بنتيجة عكسية .
حاولي ان تتقني رغبته



ودع حياته مختار

شلي جري شلي صالر	سيارة صالرت	مسمار
وين السائق يا اخوان	ارجوكم قولوا	حيران
قال الشرطي في الميدان	ودع حياته	مختار
مشي بالسرعة مطيور	كنه في سباق	يدور
هذي نهاية مغرور	يرجمه رب	ستار
كل من مشي بافعاله	خسر حياته	وماله
تبقى يقامي عياله	والسبب سرعة	طيار
السرعة ماله اسس	راحت ضحيتها	الناس
وين الفكر والاحساس	يصحي كل نليم	مختار
الوطن محتاج رجال	للعمل في كل مجال	مجال
بالشباب علق امل	فيها حضارة	ومعمار
الشباب ثروة الامة	ولانم يضحى	بهمة
يفدي الوطن بدمه	يحفظ نفسه من الاخطار	
كل من عنده سيارة	يوقف عند الإشارة	
بس السرعة خسارة	والمرور يطلب	شطار
هذي دروس معلومة	فيها العبر	مفهومة
وكل واحد ما الومه	امر بقدره	جبار

عبدالحسن علي المطوع
الاحساء

10. The following information is available for the year ended 31/12/2012:

الثأور يكسب لهائنه على جونزاليز



الجاردان

في الحاق أضراب الدماغ

DPT والذي تصنعه شركة
WELLCOME
FOUNDATION

وتقول الجاردان ان الطفل واسمه جوني كينور الذي أجرى له هذا التطعيم عندما كان عمره خمسة عشرة شهراً صار يصرخ مباشرة بعد التطعيم واستغرق فيما بعد وأصيب بمسحة من الكآبة ثم بدأ يرتعش ويتنفض وتصلب فجأة ثم أصبح رخواً ومتزلزلاً.

وأضافه ان جوني معوق حالياً بنسبة ٨٠٪ ولا يتوقع أبداً ان يتمكن في المستقبل من تأسيس حياة مستقلة يعتمد فيها على نفسه.

وكان قد حصل عام ١٩٨٠ على تعويض قدره عشرة آلاف جنيه استرليني أمام محكمة التعويض عن الأضرار الناتجة من التطعيم.

انقسم حوله العاملون في المهن الطبية. والطفل موضوع القضية سبق له ان تلقى تطعيمه في شهر فبراير عام ١٩٧١ ويرفع والده شكواه ضد المستشفى الذي تم فيه التطعيم وضد الطبيب الذي أجراه حيث جاء في الدعوى انه أجرى التطعيم رغم ان الطفل كان وقتها يعاني من حمى نزلة برد.

وقضية هذا الطفل ليست الوحيدة وان كانت الأولى من نوعها التي تظهر أمام المحاكم فهناك حالات أخرى ينتظر اصحابها ما تتمخض عنه المحكمة والاستقصاءات التي ستتم.

فقد اتضح ان عدداً من ابناء الأطفال يقولون بوجود حالات (أضرار عصبية) خطيرة لحقت بأطفالهم نتيجة لتلقيهم هذا اللقاح الثلاثي المعروف باسم

«هناك علاقة من نوع ما بين لقاح للأطفال يعطي لتقوية المناعة ضد امراض السعال الديكي والدفتريا والكزاز وبين الحاق الضرر بالدماغ». هذا ما ابلغه مجلس طبي للمحكمة العليا البريطانية الاسبوع الماضي وكان المجلس قد كون لفحص حالة طفل في السادسة عشرة من عمره مصاب باضطراب في دماغه.

وإذا كان الامر لم يحسم بعد فإن القضية التي تنتظرها المحكمة العليا البريطانية ويتوقع ان يستمر نظرها ستة اشهر على الأقل ستقرر ما اذا كان ذلك اللقاح الثلاثي مضر فعلاً بالدماغ.

والموضوع رغم انه الاول من نوعه في هذا الجانب يعرض امام المحاكم البريطانية إلا انه يشكل أهمية قصوى وقد أثار بلبلة واسعة بين المواطنين البريطانيين كما

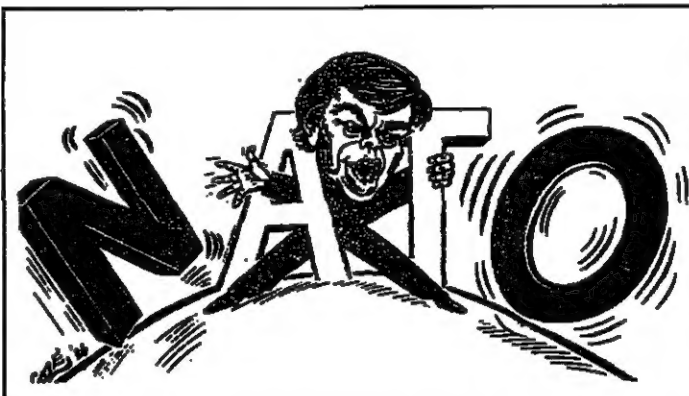
ونجح جونزاليز في ان يحمل الاسبان على قبول استمرار العضوية في حلف شمال الاطلسي بأن وجه تحذيراً مباشراً من غموض يواجه مستقبل اسبانيا الاقتصادي وقلقل سياسية اذا صوتت الاغلبية لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي ورفع شعاراً لحملته «ان اسبانيا تخاطر بأن يفوتها قطار القرن الواحد والعشرين» اذا انسحبت من حلف الاطلسي.

ويعترف سفير غربي بارز في مدريد الاسبوع الماضي انه كان سيلزم على حلف الاطلسي مراجعة جميع استراتيجيات لو صوت الاسبان لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي. وكرمز للمستقبل المشرق الذي ينتظر اسبانيا بعد تصويتها بنعم للاستمرار في عضوية حلف الاطلسي سيبدأ الشهر القادم بناء محطة تلفين وتغراف أمريكية ضخمة خارج مدريد.

كما أعلن عن مشروعات استثمارية ضخمة أخرى في مجال التكنولوجيا المتقدمة وهناك زيادة كبيرة في تدفق الاموال على الجزء الجنوبي من الاندلس التي أطلق عليها اسم «كاليفورنيا الاسبانية» نظراً لامكانياتها الزراعية والسياحية الهائلة.

وبعد ان أصبح حلف شمال الاطلسي يقف خلف جونزاليز اتحت امامه مساحة واسعة للتنفس والمناورة قبل الانتخابات العامة المقبلة وبات امامه شهور طويلة لكي يستعيد وحدة الحزب.

ويبقى ان نقول ان جونزاليز خطراً أيضاً بأن يضع اسبانيا بعد اقل من عشر سنوات من الديمقراطية امام أكثر الوسائل خطراً في مشاوراة الشعب وهي الاستفتاءات لتكون اسبانيا بذلك اول دولة تفعل هذا الشيء خلال الستة والثلاثين عاماً منذ تأسيس حلف الاطلسي ولكن جونزاليز نجح في الاختيار.



الاشتراكية على قبول سياسات اقتصادية أطلق عليها من باب السخرية «سياسات تاتشرية» لكونها مفرقة في اليمينية. وفشل جونزاليز في ان يحمل معه جزءاً من الناحيتين الاشتراكيين إلا انه نجح مرة أخرى في اقناع الاغلبية بأسلوبه المعتدل وبالاعتدال في حد ذاته حتى أصبح النهج المتشدد مرفوضاً في اسبانيا سواء في اليمين او اليسار.

لصالح حلف «الناتو» بأغلبية ٥٢ في المائة مقابل ٣٩ في المائة يعد أيضاً علامة تاريخية في أسلوب جونزاليز الاشتراكي البرجماتي المعتدل. منذ خمسة اعوام اجبر جونزاليز الحزب الاشتراكي على ان يتخلص من صبغة الماركسية من منبه حين استقال لفترة قصيرة من رئاسة الحزب. وعندما وصل الى الحكم اجبر الحزب وحركة النقابات العمالية

لم يكن مستغرباً ان تصوت اسبانيا جونزاليز لجانب الدخول في حظيرة حلف الناتو بل التساؤل سيكون مشروعا لو انها رفضت الانضمام الى الحلف.. وذلك ان الرجل الذي يحكم في مدريد اليوم هو نفسه الذي استجاب بالاسل للضغوط الصهيونية واعاد علاقاته الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي مغامراً بكل الارث الحضاري والثقافي وبكل المصالح الاقتصادية التي تربط اسبانيا بالشرق العربي والاسلامي.

ولعل مجيء نتيجة الاستفتاء لصالحه ان لم نقل لصالح اللوبي الصهيوني الساعي لاحتواء اسبانيا وعزلها عن علاقاتها القديمة هو مجرد حافز وتشجيع لخطو مزيدا من الخطوات في الطريق المرسوم سلفاً.

لقد خرجت الصحف الغربية صبيحة اعلان نتيجة الاستفتاء تكيل المدح والثناء لجونزاليز غير ابهة بالشعب الاسباني الذي ابرزته بعضها في صورة ثور اهوج مندفع مثل الثيران الاسبانية التي تشاهدها على حلبات مصارعة الثيران وصورت جونزاليز في شكل مصارع الثيران الاسباني الذي ينتصر في معركته مع الثور «الشعب الهائج».

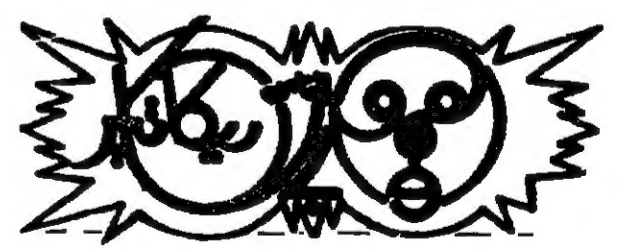
وهذا النوع من التناول يتفق تماماً مع سياسات القوى العظمى والصهيونية العالمية التي يهيمها في المقام الاول ان تكسب الى جانبها متخذ القرار وتضرب عرض الحائط برأي ومواقف الشعب التي تتجه في كثير من الاحيان ولو الى حين في توجيهها لخدمة مصالحها حيث تدق الطبول للزعيم وتوفر له الفطاء الاعلامي الذي يبيض وجهه.

ولعل ما نشر عن جونزاليز في الصحافة الغربية صورة لكثير مما تقرأه عن اولئك الذين يستجيبون لمثل تلك الضغوط.

وفيما يلي نسخة طبق الاصل.

يحتفظ فيليب جونزاليز رئيس وزراء اسبانيا داخل خزنة الاشياء الخاصة بقميص يحمل حرق سيجارة منذ ٢٠ عاماً. انه الاثر الباقي لدى الزعيم الاسباني من ايام المقاومة ضد الديكتاتور الاسباني فرانسيסקو فرانكو. ويروي جونزاليز انه كان يصعد سلم منزله في وقت متأخر من الليل في بداية انضمامه للحزب الاشتراكي المحظور نشاطه والذي كان يشارك في اعمال المقاومة ضد نظام فرانكو. وكانت سيجارة مشتعلة تدل من فم جونزاليز وهو يصعد السلم حاملاً ملكية تصوير في كتفا يديه.

وسقطت السيجارة على القميص وأصر جونزاليز على تحمل الألم وحرق قميصه بدلاً من المخاطرة بإسقاط ملكية التصوير الثمينة وإيقاظ جيرانه الذين لم يكونوا يعرفون شيئاً عن نشاطه السياسي.



توفيق عارو



الرياض

البحاجة : الشارع العام بمزة ٧٧٥٤٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرياض : شارع الملك فيصل ٦٦٦٦٠٠٠ ت	البحاجة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	جوزان : الشارع العام بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	عزرة : الحقة العامة بمزة ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الزلي : اول طريق الرياض ٦٦٦٦٠٠٠ ت	الرس : شارع الملك عبد العزيز ٦٦٦
--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

خدمات كمبيوتر متكاملة

تدريب على البرمجة العربية شهرياً

موقع محمد الفخري للحاسبات

الخصم: شاحنة امتلاك ضد السرقة

٨٩٥١٤٦٦ — ٨٦٥٥٤٤٤

الأنشطة:

- تصميم
- البرمجة
- التدريب
- الصيانة
- الترقية
- التجهيز
- التركيب
- التشغيل
- كودون
- بديهي



والأمن العام .

وأوضح الأمين العام للمجلس الأعلى للشؤون الدينية الحاج مجيد حاج موسى أن ٧٥ بللثة من هؤلاء سيكنون ممن يؤدون الفريضة للمرة الأولى ١٥ بللثة أولئك الذين لوهما ما بين مرة إلى خمس مرات وعشرة للبللثة أولئك الذين زاروا الأماكن المقدسة أكثر من خمس مرات .

وقال انه سيسمح للسيدات ممن تجاوزن الـ ٥٠ من العمر بالسفر لإداء